



绝密★启用前

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论

## 全真模拟(一)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 分数 |   |   |   |   |    |       |

### 第Ⅰ卷(选择题,共40分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列书法家中有“草圣”美誉的是 【    】  
A. 王羲之 B. 怀素  
C. 孙过庭 D. 张旭
- 在湖北随县出土的编钟是 【    】  
A. 周朝乐器 B. 春秋乐器  
C. 战国乐器 D. 秦朝乐器
- 踢踏舞这一传统民间舞蹈形成于 【    】  
A. 美国 B. 葡萄牙  
C. 俄罗斯 D. 西班牙
- 下列被称为意大利“新现实主义电影”代表作品的是 【    】  
A.《公民凯恩》 B.《偷自行车的人》  
C.《天堂电影院》 D.《游戏规则》
- 电影《一个都不能少》的导演是 【    】  
A. 冯小刚 B. 徐克  
C. 陈凯歌 D. 张艺谋
- 卡西莫多这一人物形象出自 【    】  
A.《基督山伯爵》 B.《高老头》  
C.《钦差大臣》 D.《巴黎圣母院》
- 喜剧《费加罗的婚礼》的作者是法国的 【    】  
A. 莫里哀 B. 果戈理  
C. 博马舍 D. 哥尔多尼



## 第Ⅱ卷(非选择题,共 110 分)

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述艺术和哲学的关系。

22. 简要介绍艺术作品的内容和形式。

23. 艺术传播有哪些要素?





|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 试论述艺术鉴赏的性质和主体性。

28. 结合具体作品,论述艺术典型。

参考答案及解析

一、选择题

1.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了书法艺术常识。  
【应试指导】 唐代著名书法家张旭的书法,始化于张芝、“二王”一路,以草书成就最高,史称“草圣”。

2.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了我国古代音乐艺术常识。  
【应试指导】 湖北随县出土的战国时期的文物曾侯乙编钟,是我国迄今发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟。

3.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了舞蹈艺术常识。  
【应试指导】 踢踏舞有拍打敲击的意思,是现代舞蹈的一种风格。形成于 20 世纪 20 年代的美国。

4.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了电影《偷自行车的人》的相关内容。

【应试指导】 《偷自行车的人》是一部意大利影片,1948年出品,由柴伐蒂尼根据同名小说改编而成。该片为意大利新现实主义电影的代表作之一。它通过第二次世界大战后意大利工人的悲凉遭遇,反映了当时意大利的社会状况。

5.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了电影艺术常识。

【应试指导】 《一个都不能少》的导演是张艺谋,它主要反映的是当代中国农村的教育问题。

6.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了文学艺术常识。

【应试指导】 卡西莫多是法国作家雨果的作品《巴黎圣母院》中的人物。

7.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】 《费加罗的婚礼》是法国启蒙运动时期喜剧作家皮埃尔·奥古斯丁·卡龙·博马舍的喜剧代表作品。

8.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了园林艺术常识。

【应试指导】 中国的私家园林多集中在南方,以拙政园、留园等为代表。

9.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】 《霓裳羽衣舞》也称《霓裳羽衣曲》,原名《婆罗门》,是一首唐代乐曲。

10.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了艺术发展的相关内容。

【应试指导】 春秋时期的《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献,强调制作工艺必须“材美工巧”,在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。

11.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了绘画作品《父亲》的相关知识点。

【应试指导】 油画《父亲》是罗中立创作的一位老农民的特大号肖像,获得了第二届全国青年美展一等奖。

12.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了雕塑艺术常识。

【应试指导】 阿尔塔米拉洞窟保存有旧石器时代壁画,位于西班牙北部的坎塔布连山区。1985年,阿尔塔米拉洞窟岩画被列入联合国教科文组织的人类遗产名录。

13.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】 《西斯廷圣母》为拉斐尔“圣母像”中的代表作,它以甜美、悠然的抒情风格而闻名遐迩,现为德国德累斯顿茨温格博物馆古代艺术大师馆收藏。

14.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了电影艺术常识。

【应试指导】 沃卓斯基兄弟是人们对美国著名兄弟导演安迪·沃卓斯基和拉里·沃卓斯基的称呼,他们共同导演的《黑客帝国》三部曲已经成为科幻电影的经典作品。

15.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了意境的相关内容。

【应试指导】 王国维的《人间词话》在探求历代词人创作得失的基础上,结合自己艺术鉴赏和创作经验,提出了“境界说”。“境界说”是《人间词话》的理论核心。

16.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了电视艺术常识。

【应试指导】 电视剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说。

17.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了《C小调第五交响曲(命运)》的相关内容。

【应试指导】 命运交响曲是德国作曲家贝多芬最为著名的作品之一,创作于1807年末至1808年初。

18.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了艺术接受的概念。

【应试指导】 艺术接受指在艺术传播的基础上,以艺术作品为对象、以传播受众为主体,积极能动地消费、鉴赏和批评的活动。

19.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】 保罗·高更是法国后印象派画家、雕塑家、陶艺家及版画家。《我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?》是高更创作生涯中最大的一幅油画。

20.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了艺术创造的审美情感。

【应试指导】 在艺术创作过程中,情感是人们创作的动力,贯穿于美感形成的全过程。如果说想象是人们创造美、欣赏美的核心,情感就是人们创造美、欣赏美的动力。

## 二、简答题

21. 哲学主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律,哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪,从而在一定程度上影响哲学。

22. (1) 艺术作品的内容,是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活,其中包括客体世界和人的主观世界。在具体的艺术作品中,艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等諸多要素的总和。

(2) 艺术作品的形式,是指艺术作品内容的存在方式,亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系表现为内部形式,包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;其外部表现形态呈现为外部形式,即表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

(3) 艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。在艺术创造中,内容常常起到主导的作用,形式的选择应以是否适应内容的需要为原则;但同时,形式又呈现相对的独立性,它不仅具有独立的审美价值,而且由于形式的变幻,可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

23. 构成艺术传播的五个要素是艺术传播主体、艺术传播内容、传播媒介、受传者和传播效果。艺术传播主体即艺术传播者,指艺术传播活动中传送艺术信息的人或机构,是信息的起点和源头。艺术传播内容是指通过传播媒介传送的艺术信息,包括艺术活动的现象和意味。传播媒介是用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。受传者是指艺术传播活动中接收到艺术信息的受众。传播效果是艺术信息在传播活动中产生的效应,及其对受传者产生影响的程度。

## 三、作品赏析题

24. (1) 作者顾恺之,字长康,是我国东晋时期的一名大画家,被画界尊奉为中国画家四祖之首。《洛神赋图》为顾恺之观三国曹魏时著名文人曹植所写的《洛神赋》有感而画的,原作已佚,今存有宋代摹本多卷,皆绢本设色。它是千百年来中国历史上最有影响力的名著和最为世人所传颂的名画之一。

(2) 画面从曹植在洛水见到洛神开始,到洛神飘然而去为止,缠绵悱恻,若即若离,交织着如怨如慕、如梦如幻的欢乐和惆怅、向往和失落、憧憬和怀念。虽然画中的人物洛神和曹植在一个完整的画面中多次出现,但是由于整个画面的组合随着情节的发展有首有尾,主要人物随着赋中寓意的铺陈重复出现,将时间和空间连成一片,画面和谐统一。

(3) 此卷很好地传达了原赋的思想境界,画家发挥了高度的艺术想象力,富有诗意地营造了原赋中的意境氛围,出色地完成了从文学艺术到造型艺术的转换。整个画面构思布局非常奇特,人物的刻画细腻生动。画卷中的人物以丰富的山水景物作为背景,山水起伏,林木掩映,逐一地展现出不同的意态、情节。画家行笔流畅劲利而又富有韵律感,用于表现丝质的衣裙,十分得体;在勾勒人物的面容时,能于细处求工,精密而圆熟。

25. (1) 约翰·施特劳斯是奥地利作曲家,与其父同名,其父被称为老约翰·施特劳斯,而他则被称为小约翰·施特劳斯。小约翰·施特劳斯一生中创作了大量脍炙人口的圆舞曲,被誉为“圆舞曲之王”。

(2) 《蓝色多瑙河》圆舞曲是小约翰·施特劳斯最著名的作品。1866年,奥地利帝国在普奥战争中惨败,这给帝国首都维也纳居民带来了沉重的悲伤情绪。为了摆脱这一情绪,小约翰·施特劳斯受托,于1867年创作了这部“象征维也纳生命力”的圆舞曲。乐曲序奏一开始,由小提琴用碎弓轻轻奏出震音,好似黎明的曙光拨开河面上的薄雾,唤醒了沉睡的大地。在这背景的衬托下,展开了抒情明朗的上行旋律,轻松活泼的节奏,以及和主旋律相互呼应的顿音,充满了欢快的情绪,使人感受到春天的气息已经来到了多瑙河。之后,经



过作者对旋律起伏的层层推进,情绪愈加爽朗活泼,朝气蓬勃,最后结束在热烈欢腾的气氛中。

- (3)《蓝色多瑙河》圆舞曲由小序曲、五段小圆舞曲及一个较长的尾声连续演奏而成,乐曲以典型的三拍子圆舞曲节奏贯穿,音乐主题优美动听,节奏明快而富于弹性,体现出华丽、高雅的格调。作品以民间舞曲的节奏和其他表现手法为依据,民间色彩深厚,形象鲜明、旋律丰富,音乐语言真挚而自然。这首乐曲被誉为“奥地利第二国歌”,是历年维也纳新年音乐会的必备曲目。

26. (1)老舍,原名舒庆春,字舍予,中国现当代著名作家,满族,北京人。话剧《茶馆》是其代表作之一。一个大茶馆展示一个小社会,一台三幕话剧,讲述的是旧中国的历史变迁。40多位演员用他们的欢笑和泪水,演绎着用眼泪写出的旧时代里黑暗的一页,把一幅沾满了人世沧桑的老北京历史民俗画卷展示在观众的面前。这部话剧由老舍编剧,焦菊隐、夏淳导演,首演于1958年3月。

- (2)老舍的《茶馆》是中国当代戏剧舞台上首屈一指的杰作,其突出之处在于,通过“茶馆”这样一个小小的角落,表现了五十年来中国历史的变迁。《茶馆》描写了三个时代旧北平形形色色的人物,构成了一个人像展览式的“浮世绘”。《茶馆》三幕分别选取“戊戌变法”后、北洋军阀统治时期、抗战后国民党统治时代的三个社会生活画面,一方面描绘了北平风俗的变迁,另一方面也表现了三个旧时代的共同特点——政局混乱。老舍选取“茶馆”作为剧本的场面背景颇具匠心,他避开对重大历史事件的直接描绘,只是描述这些历史事件在民间的反响,将之化入日常生活之中,发挥了作家熟稔旧北平社会生活与形形色色的人物的优势。短短三幕戏,塑造了几十个性格鲜明的人物,概括了五十多年的历史,谱写出史诗性的画卷,显示出老舍高超的艺术功力与艺术才能。

- (3)在结构上,《茶馆》采取三个横断面连缀式结构,每一幕内部也以许多小小的戏剧冲突连缀。剧本以“人物带动故事”,“主要人物由壮到老,贯串全剧”,“次要人物父子相承”,“无关紧要的人物招之即来、挥之即去”。同时,人物的故事、命运又暗示着时代的发展,从而使得剧本紧针密线,形散神凝,以貌似平淡散乱的人物、情节织出一幅“清明上河图”式的从清末到民国末年的民间众生相。《茶馆》的戏剧结构是独特的,称为“图卷戏”。《茶馆》创造了戏剧艺术民族化的典范,形成了中国话剧的演剧学派,无论从剧作、导演,还是从表演领域来看,《茶馆》都是新中国戏剧创作中的杰作。

#### 四、论述题

27. 艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动,是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。

艺术鉴赏的主体能动性表现在四个方面:

- (1)对艺术作品审美娱乐属性的享用。一般人进行艺术鉴赏的最直接目的就是获得娱乐享受。
- (2)对艺术作品审美认知属性的认知。指鉴赏者从自身的关注点出发,可以获取有关艺术的专业知识,或者对作品所表现的自然和社会产生一定的了解。
- (3)对艺术作品文化价值的阐释。有一定文化修养的鉴赏者能够发现和判断艺术作品是否具有深层文化价值。
- (4)对艺术作品形象或意境的再创造。艺术鉴赏的过程实际上是鉴赏者根据自己的生活阅历、审美经验对作品中的形象或意境进行再加工创造的过程。

28. (1)典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。

- (2)典型是优秀艺术作品的一个显著特征,尤其在叙事性艺术作品中,塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型,要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性,对社会现实关系的真实描写是艺术典型塑造的起点,要真实地再现典型环境中的典型人物,典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

- (3)鲁迅笔下的阿Q是中国现代文学史上最为成功的典型形象之一。他是中国南方农村无数破产农民中的一个,性格非常矛盾,盲目自大却又自轻自贱,蛮横霸道却又懦弱胆小,渴望革新却又狭隘守旧。鲁迅用许多情节塑造出了这一个活灵活现的独特个体。阿Q这种心理超越了阿Q个人,成为整个民族心理的象征,即所谓的“精神胜利法”,是人们不断欺骗自己来获得虚幻满足,从而忍受压迫的奴隶心理。不仅阿Q是这样,他身边的人无论是贫民还是地主也都如此,组成了一个完整真实的形象体系。故事发生在清末一个封闭落后的农村,这一时代和地点也非常典型。一方面,它是具体的一个村落和一段时间,生活着一群麻木愚昧的村民;另一方面,它又是中国社会封闭落后的缩影,代表了大多数未曾觉悟的国民。典型环境与阿Q这一典型形象高度概括了辛亥革命前后的中国社会状况和中国的国民性,对我们了解特定的历史时期和反思中国传统文化的弊病有极大的帮助。



绝密★启用前

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论

## 全真模拟(二)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 分数 |   |   |   |   |    |       |

### 第Ⅰ卷(选择题,共40分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 贝多芬的第九交响曲名为【 】  
A.《英雄》 B.《命运》  
C.《合唱》 D.《田园》
- 民族舞剧《丝路花雨》的动作设计主要来源于【 】  
A.秧歌 B.敦煌壁画  
C.维吾尔族舞蹈 D.汉乐府
- 把书法艺术分为神、妙、能三品的唐代书法家是【 】  
A.柳公权 B.张怀瓘  
C.颜真卿 D.王僧虔
- “文艺复兴三杰”不包括【 】  
A.达·芬奇 B.米开朗琪罗  
C.拉斐尔 D.罗丹
- 古希腊悲剧作品《被缚的普罗米修斯》的作者是【 】  
A.荷马 B.埃斯库罗斯  
C.索福克勒斯 D.阿里斯托芬
- 电影《乱世佳人》改编自美国小说【 】  
A.《根》 B.《飘》  
C.《名利场》 D.《爱玛》
- 《最后的晚餐》取材于【 】  
A.《圣经》 B.《古兰经》  
C.古希腊神话 D.古罗马神话

8. 我国著名的司母戊鼎产生于 【   】  
 A. 殷商时期 B. 战国时期  
 C. 西汉时期 D. 东汉时期
9. “三一律”的戏剧创作主张属于 【   】  
 A. 古典主义 B. 浪漫主义  
 C. 现实主义 D. 自然主义
10. 《马踏匈奴》产生于 【   】  
 A. 秦朝 B. 汉朝  
 C. 魏晋南北朝时期 D. 唐朝
11. 名作《溪山行旅图》的作者是北宋时期的 【   】  
 A. 张择端 B. 吴道子  
 C. 赵佶 D. 范宽
12. 亚里士多德的美学代表著作是 【   】  
 A. 《诗学》 B. 《诗艺》  
 C. 《诗品》 D. 《论崇高》
13. 提出“以美育代宗教”的是 【   】  
 A. 王国维 B. 胡适  
 C. 蔡元培 D. 鲁迅
14. 中国电影诞生于 【   】  
 A. 1895 年 B. 1899 年  
 C. 1901 年 D. 1905 年
15. 绘画作品《亚威农少女》的创作风格属于 【   】  
 A. 立体主义 B. 达达主义  
 C. 抽象主义 D. 野兽派
16. 曹丕的文艺美学著作是 【   】  
 A. 《文心雕龙》 B. 《诗品》  
 C. 《文赋》 D. 《典论·论文》
17. 从艺术构思方法上看,“感时花溅泪,恨别鸟惊心”属于 【   】  
 A. 变形 B. 移情  
 C. 整合 D. 概括
18. 《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的 【   】  
 A. 展子虔 B. 吴道子  
 C. 阎立本 D. 顾闳中
19. 戏剧的基础是 【   】  
 A. 剧本 B. 导演  
 C. 演员行动 D. 观众
20. 持游戏说这一观点,认为艺术起源于人类所具有的游戏本能的思想家是 【   】  
 A. 德谟克利特 B. 亚里士多德  
 C. 苏珊·朗格 D. 斯宾塞

## 第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

### 二、简答题:21~23小题,每小题10分,共30分。

21. 举例说明,艺术批评有怎样的功能?

22. 艺术家的审美创造能力包括哪些方面?

23. 简述艺术作品中表现和再现的关系。



|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品:《游春图》。

## (二) 鉴赏真全

25. 舞蹈作品:芭蕾舞剧《白毛女》。

26. 电影作品:《林家铺子》。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 读下面这段话,分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋,晨起看竹,烟光日影露气,皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃,遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸,落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之,意在笔先者,定则也;趣在法外者,化机也。

——板桥题画

28. 试论述艺术创作心理中审美感知和审美想象的要素。

## 参考答案及解析

### 一、选择题

1.【答案】C

【考点点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】A 项为贝多芬的第三交响曲,B 项为贝多芬的第五交响曲,D 项为贝多芬的第六交响曲。

2.【答案】B

【考点点拨】本题考查了舞剧《丝路花雨》的相关内容。

【应试指导】大型民族舞剧《丝路花雨》是以敦煌壁画中的舞姿为主要舞蹈语言创作的。它塑造了画工神笔张和歌伎英娘的光辉艺术形象,描述了他们的悲欢离合以及与波斯商人伊努斯之间的纯洁友谊。

3.【答案】B

【考情点拨】本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】唐代著名书法家、书法理论家张怀瓘在其书法理论著作《书断》中,将书法艺术分为“神”“妙”“能”三品。

4.【答案】D

【考情点拨】本题考查了西方艺术常识。

【应试指导】在14世纪中叶至17世纪初盛行于欧洲的文艺复兴运动中,达·芬奇、米开朗琪罗和拉斐尔以臻于成熟的绘画、雕塑艺术成就被称为“文艺复兴三杰”。

5.【答案】B

【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】埃斯库罗斯是古希腊著名悲剧诗人,与索福克勒斯和欧里庇得斯一起被称为是古希腊“三大悲剧大师”,有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉。代表作有《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》等。

6.【答案】B

【考情点拨】本题考查了电影《乱世佳人》的相关内容。

【应试指导】电影《乱世佳人》根据美国小说家玛格丽特·米切尔的小说《飘》改编而成。该片以史诗的风格拍摄爱情片,是好莱坞电影黄金时期的巅峰之作。

7.【答案】A

【考情点拨】本题考查了绘画作品《最后的晚餐》的相关内容。

【应试指导】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇的作品,取材于圣经故事,画面中的人物,其惊恐、愤怒、怀疑等神态,以及手势、眼神和行为,都刻画得精细入微,惟妙惟肖。

8.【答案】A

【考情点拨】本题考查了雕塑艺术常识。

【应试指导】司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎,产生于殷商时期,是目前世界上发现的最大的青铜器。

9.【答案】A

【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】“三一律”是西方戏剧结构理论之一,是一种关于戏剧结构的规则。法国古典主义戏剧家将“三一律”视作不可违反的规定极力推行,使这一古典主义戏剧理论在欧洲剧坛长期占据主导地位。

10.【答案】B

【考情点拨】本题考查了雕塑作品《马踏匈奴》的相关内容。

【应试指导】《马踏匈奴》石雕,是汉朝骠骑将军霍去病墓石刻,是汉代石刻艺术的集中代表,也是我国陵墓雕刻作品的典范之作。

11.【答案】D

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】《溪山行旅图》是北宋画家范宽的代表作,也是中国绘画史中的杰作。这件作品造型峻巍,笔墨酣畅,于平易之境显示出无穷的力量。

12.【答案】A

【考情点拨】本题考查了文艺理论知识。

【应试指导】《诗学》是古希腊著名哲学家、美学家亚里士多德的美学著作,现存二十六章,主要讨论悲剧和史诗。

13.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术教育。

【应试指导】蔡元培提出了“以美育代宗教”的主张,并认为这是人类文化发展的必然趋势。他认为美育是陶冶人的感情,改造人的世界观,使人达到一种新的精神境界的最好途径。

14.【答案】D

【考情点拨】本题考查了电影艺术常识。

【应试指导】拍摄于1905年的《定军山》是中国人自己摄制的第一部影片,标志着中国电影的诞生。

15.【答案】A

【考情点拨】本题考查了绘画艺术流派。

【应试指导】毕加索创作的《亚威农少女》,是第一张被认为有立体主义倾向的作品,开拓了法国立体主义的新局面。

16.【答案】D

【考情点拨】本题考查了艺术理论著作。

【应试指导】《典论·论文》是曹丕的一篇非常重要的文论著作,在中国文学理论批评史上具有划时代的意义。



17.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了艺术构思方法。

【应试指导】 移情,即将自己在甲事物中体验过的审美情感移入类似甲的乙事物之中。包括把对人的情感体验移入花草树木、动物甚至无生命的山水等。题中诗句将诗人的感伤与恨别的情绪移入花鸟之中,属于移情。

18.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】 《韩熙载夜宴图》是中国绘画史上的名作,作者是五代南唐画家顾闳中。作品以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑,以声色为韬晦之所,每每夜宴宏开,与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的全过程。这幅长卷线条准确流畅,工细灵动,充满表现力。

19.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】 戏剧艺术是指以舞台演出为表现形式,由演员扮演角色,为观众现场展现故事情节的艺术样式。戏剧以演员的动作和声音为基础,以舞台美术、音响、服装、化妆、道具等多种技术手段为重要构成要素。

20.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了艺术起源的相关内容。

【应试指导】 18世纪的德国哲学家席勒和19世纪的英国哲学家斯宾塞提出过一套“席勒—斯宾塞理论”,这种理论简单地讲,就是认为艺术起源于人类所具有的游戏本能。

## 二、简答题

21. (1)通过对作品的分析和阐释,评判其审美价值。金圣叹通过对《水浒传》的细致分析,给予极高评价。
- (2)通过将批评的信息反馈给艺术家,对创作产生影响。马克思、恩格斯曾以书信的方式对一些剧作家和小说家的作品提出了中肯的批评,促进了批判现实主义作品的创作。
- (3)通过批评的开展,对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。许多艺术接受者正是通过艺术批评对作品产生了鉴赏的兴趣或加深了认识,从而有助于艺术的传播和鉴赏。
- (4)通过艺术批评,协调艺术与意识形态其他领域的关系,促进社会文化的发展。鲁迅等左翼人士通过尖锐深刻的艺术批评同反动文人做斗争,领导进步文艺创作,对中国现代文化的发展起到了促进作用。
22. 艺术家的审美创造能力应当包括:
  - (1)敏锐的感知能力。艺术家对各类事物表象和人的内心世界都有着极为敏感和细致的感知能力。
  - (2)丰富的想象力。指艺术家对通过感知获得的信息进行加工,从而创作出新的审美意象的能力。这比感知能力更能代表艺术创作的特性。
  - (3)精湛的艺术技巧。艺术家必须熟练掌握某一具体艺术种类的艺术语言和专业技巧,才能够把构思转化为作品。
23. (1)再现是指在艺术创造中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。表现是指在艺术创造中重在表达主体的情感和理想,以及对客体世界的思考和评判。
- (2)再现和表现从来都是紧密联系的,在侧重再现的艺术作品中,不可能没有表现的因素;在侧重表现的艺术作品中,也不会没有再现的因素,其间只是存在比重的差别。因为,再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想,表达作者的思想 and 情趣;表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循,只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

## 三、作品赏析题

24. (1)展子虔是我国隋代的一位贵族士大夫出身的专业画师,曾任朝散大夫、帐内都督。展子虔的《游春图》是我国现存最早的卷轴山水画。作为魏晋六朝中国山水画萌芽期和后代之间的艺术传承,《游春图》提供了文字著作以外的画迹明证,超越了以前“人大于山,水不容泛”的山水草创阶段,将中国山水画的发展推向了一个新的时期。
- (2)这是一幅充满古典贵族的精致辉煌气息的金碧青绿山水图,描绘的是贵族士人在一片春山绿水之间怡然踏青泛游之景。
- (3)这幅画的特色首先在于构图置景之境界阔大,气宇轩昂。整个画面采用俯视法取景,青山与坡岸对峙开阖,春水自右下向左上流动,右上斜角的景物实则虚之,左下斜角的景物虚则实之,变化有法,带来一片生机盎然的景象。在整个意境中,势若奔趋的山峦无疑是画面主旋律的呈现,而树木的落落点缀则使山峦显得更为峻厚。大片江水的网纹和山间缭绕浮动的白云,更像是音乐中的一片和声,以虚衬实,使主体在丰厚之中透露出无限空灵。画中的点景人物作为点题的描绘,虽然在整个山水氛围中显得那么渺小,但由于运用了衬托手法而使之显得格外醒目,就好像是画龙点睛一样,一下便凸现了游春的主题。此图的用笔和设色相当工细,采用的是勾线立骨、青绿填色的技法。在青绿重色的画面上,还运用了泥金和白粉,并有桃杏和仕女红装等色彩变奏。整体画面色彩金碧辉煌,显得沉厚丰富而又清纯。



25. (1)我国经典芭蕾舞剧《白毛女》，是根据同名歌剧改编创作的，由著名编导胡蓉蓉、傅艾棣、程代辉等编导，严金萱等作曲，首演于1965年。该剧以其深刻的思想内容、鲜明的人物形象、浓郁的民族风格、优美动听的音乐，深受国内外广大观众的欢迎，成为中国芭蕾的奠基作之一。在中国芭蕾舞剧发展史上有里程碑的作用。
- (2)它保留了原作中的基本人物关系和戏剧冲突，成功地浓缩了情节，在芭蕾基本技巧的基础上，融会了丰富的中国民间舞蹈。在音乐上，《白毛女》大量吸收了华北地区的民歌，河北梆子、山西梆子为舞剧音乐的素材，具有鲜明的民族特色和浓郁的生活气息。舞剧《白毛女》中的歌声，使剧中人物更为鲜活而丰满。尤其是喜儿这一角色，更是和其唱段水乳交融、密不可分，如喜儿的淳朴（《北风歌》）、悲恸（《哭爹》）、愤怒（《见仇人烈火》）和惊喜（《见亲人》），扣人心弦，令观众为之动容。全剧音乐具有浓郁的地方色彩和鲜明的民族风格，成功地运用了民间音乐素材来揭示人物的内心世界。
- (3)现代芭蕾舞剧《白毛女》是现代生活内容和芭蕾艺术形式的完美结合，在塑造人物方面，这部芭蕾舞剧以写实与浪漫相结合的方法将剧情予以芭蕾化的展现。对于剧中主要人物：喜儿的纯真、甜美和她变成“白毛女”后的坚韧、刚毅，大春的朴实、敦厚和参军后的英勇、干练，以及黄世仁的阴险、毒辣都刻画得非常鲜明、生动。《白毛女》是“洋为中用”更深层次的实践，以其独有的中国特色自立于世界芭蕾艺术之林。
26. (1)《林家铺子》是中国彩色故事片，由北京电影制片厂在1959年出品。剧本由夏衍根据茅盾同名小说改编，水华导演，钱江摄影，主要演员有谢添、张亮等。该影片被视为第三代中国电影导演最优秀的作品之一。
- (2)影片描写的是20世纪30年代浙江杭州嘉湖地区一个小镇上的一家商店倒闭、老板破产逃走的故事。日寇侵华后，青年学生掀起抵制日货风潮。江南古镇上的林老板贿赂镇上商会会长，取得出售日货的默许，挤垮同行，同时也受到高利贷者的盘剥和国民党官员的敲诈，在这场大鱼吃小鱼的争斗中，林家铺子倒闭了，但却拐走了他人的血汗钱。
- (3)该片由于把主人公的个人命运同特定时代的重大历史事件结合起来，牢牢掌握林家铺子的兴衰与整个社会动乱的内在联系，因此大大加强了林老板形象的历史真实性，突出了影片的社会意义。影片采用散文式的结构，以点带面、侧面描写的艺术手法揭示了20世纪30年代初中国社会复杂的阶级矛盾。导演水华的匠心独运，谢添、于蓝等著名演员的出色表演，使影片呈现出严谨而流畅的现实主义风格，具有很高的认识价值和审美价值，是中国现代电影史上的艺术精品，显示出新中国电影艺术达到了一个新高度、新水平。

#### 四、论述题

##### 27. 这段话形象地描述了艺术创作的过程。

- (1)艺术体验。是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验通常包含三个部分：①材料的储备和审美经验的积累。②审美发现和审美领悟的发生。③创造欲望的萌动及动机的生成。
- (2)艺术构思。是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。
- 艺术意象，是艺术创作者在构思的过程中，将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观审美物象相融合，并以一定的艺术表现方式和语言为媒介，所形成的存在于主体观念中的艺术形象或情境。
- (3)艺术表现是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己的艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

郑板桥画竹的经历先是“眼中之竹”，只见烟光、日影、露气都浮动于竹子的疏枝密叶之间，这种独特的审美体验使画家产生了创作冲动，“胸中勃勃，遂有画意”。于是在构思中出现了“胸中之竹”，“因而磨墨展纸，落笔倏作变相”，最终物化为“手中之竹”。“胸中之竹”是经过加工得到的审美意象，不同于真实的“眼中之竹”。在创作“手中之竹”时，艺术内涵得到深化，因此又不同于构思阶段的“胸中之竹”。

28. (1)感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物在人的头脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物的综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起，共同发挥作用的。
- (2)审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。审美想象是艺术家从事创作活动以及获得审美经验过程中最重要的因素之一。想象又分为再造性想象（知觉想象）和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。
- (3)审美想象的特征是：
- ①审美想象离不开表象记忆。
  - ②审美想象是积极的、能动的和创造性的。
  - ③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。
- (4)审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。



绝密★启用前

# 全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论

## 全真模拟(三)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 分数 |   |   |   |   |    |       |

### 第Ⅰ卷(选择题,共40分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 1.《西厢记》的作者是【   】  
A. 关汉卿  
B. 白朴  
C. 马致远  
D. 王实甫
- 2.书法作品《祭侄文稿》出自【   】  
A. 欧阳询  
B. 颜真卿  
C. 柳公权  
D. 怀素
- 3.提出了“风格即人”的法国思想家是【   】  
A. 伏尔泰  
B. 卢梭  
C. 布封  
D. 雨果
- 4.“颜筋柳骨”指的是著名书法家【   】  
A. 颜真卿、柳宗元  
B. 颜杲卿、柳宗元  
C. 颜杲卿、柳公权  
D. 颜真卿、柳公权
- 5.话剧《屈原》的作者是【   】  
A. 曹禺  
B. 夏衍  
C. 郭沫若  
D. 田汉
- 6.《蓝色多瑙河》是一首【   】  
A. 交响乐  
B. 幻想曲  
C. 圆舞曲  
D. 协奏曲
- 7.《百鸟朝凤》通常所使用的演奏乐器是【   】  
A. 唢呐  
B. 古筝  
C. 笛子  
D. 琵琶
- 8.巴黎圣母院的建筑风格属于【   】  
A. 哥特式  
B. 罗马风  
C. 巴洛克  
D. 洛可可

9. 组雕《晨》《暮》《昼》《夜》的作者是 【   】
- A. 达·芬奇 B. 米开朗琪罗  
C. 拉斐尔 D. 乔托
10. 籍里科的油画《梅杜萨之筏》所属的绘画风格是 【   】
- A. 浪漫主义 B. 现实主义  
C. 古典主义 D. 现代主义
11. 莎士比亚创作的《哈姆雷特》是一部 【   】
- A. 悲剧 B. 喜剧  
C. 正剧 D. 悲喜剧
12. 雕塑名作《思想者》的作者是 【   】
- A. 孔德 B. 米开朗琪罗  
C. 毕加索 D. 罗丹
13. 民间舞蹈象舞来自 【   】
- A. 印度 B. 斯里兰卡  
C. 越南 D. 尼泊尔
14. 艺术学作为一门正式学科,形成于 【   】
- A. 17 世纪末 B. 19 世纪末  
C. 18 世纪末 D. 20 世纪末
15. 在我国,以长鼓舞闻名的少数民族是 【   】
- A. 蒙古族 B. 满族  
C. 朝鲜族 D. 鄂伦春族
16. “但愿人长久,千里共婵娟”,这句出自 【   】
- A. 《中秋月·十轮霜影转庭梧》  
B. 《江城子·十年生死两茫茫》  
C. 《水龙吟·咏月》  
D. 《水调歌头·明月几时有》
17. 京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于 【   】
- A. 生行 B. 旦行  
C. 净行 D. 丑行
18. 影片《手机》的导演是 【   】
- A. 陈凯歌 B. 冯小刚  
C. 黄建新 D. 张艺谋
19. 秦始皇陵的兵马俑塑造于约 【   】
- A. 公元前 200 年 B. 公元前 100 年  
C. 公元 200 年 D. 公元 100 年
20. 杜甫的名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”属于 【   】
- A. 对比联想 B. 接近联想  
C. 关系联想 D. 类似联想

## 第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简要介绍艺术发生的游戏说。

22. 什么是艺术语言?

23. 什么是审美期待?它包括哪些方面?



|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品:达·芬奇的《最后的晚餐》。

(三) 附 真 全

|      |     |     |     |
|------|-----|-----|-----|
| 考生姓名 | 考 号 | 题 目 | 答 案 |
|      |     |     |     |

(10 分, 10 分) 卷 I 第

25. 舞蹈作品:舞剧《丝路花雨》。

|      |     |
|------|-----|
| 考生姓名 | 考 号 |
|      |     |

26. 建筑艺术:帕提农神庙。

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 结合例证阐述艺术作品的构成。

28. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

参考答案及解析

一、选择题

1.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了戏剧《西厢记》的相关内容。

【应试指导】 《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》，是我国古典戏剧的现实主义杰作，对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大。其作者为元代著名戏剧家王实甫。

2.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】 《祭侄文稿》是颜真卿的行书法帖，号称“天下第二行书”，它也是中华十大传世名帖之一，现藏中国台湾台北故宫博物院。

3.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了艺术风格的相关内容。

【应试指导】 “风格即人”是法国作家、思想家布封提出来的，强调了艺术风格与艺术家个体精神特性的联系。

4.【答案】D

【考情点拨】本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】“颜”指颜真卿,“柳”指柳公权。中国古代书法史上著名的楷书四大家:唐代的颜真卿、柳公权、欧阳询,元代的赵孟頫,颜、柳占据了其中一半的席位。“颜筋柳骨”是说颜真卿、柳公权二人的风格像筋、骨那样挺劲有力,后用作品评楷书书法的术语。

5.【答案】C

【考情点拨】本题考查了话剧艺术常识。

【应试指导】话剧《屈原》是郭沫若的代表作品之一,取材于战国时期楚国的历史,讲述了伟大诗人、政治家屈原的政治挫折和个人遭际。

6.【答案】C

【考情点拨】本题考查了音乐作品《蓝色多瑙河》的相关内容。

【应试指导】《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯最负盛名的圆舞曲作品,被誉为“奥地利第二国歌”。

7.【答案】A

【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】《百鸟朝凤》这首曲子是流行于山东、河南、河北等地的民间乐曲,经常会用在结婚的仪式上,经常是唢呐独奏,代表着吉祥、幸福。

8.【答案】A

【考情点拨】本题考查了建筑艺术巴黎圣母院。

【应试指导】巴黎圣母院大教堂代表了哥特式建筑的最高成就。它是一座位于法国巴黎市区塞纳河中心西岱岛上的教堂建筑,也是天主教巴黎总教区的主教座堂,动工于1163年,到1345年整个工程最后完成。

9.【答案】B

【考情点拨】本题考查了雕塑作品《晨》《暮》《昼》《夜》的相关内容。

【应试指导】大理石雕像《晨》《暮》《昼》《夜》是意大利文艺复兴时期雕塑作品,是米开朗琪罗为美第奇家族的陵墓所作,创作于1520年至1534年,现位于罗马。

10.【答案】A

【考情点拨】本题考查了绘画艺术风格。

【应试指导】《梅杜萨之筏》是法国画家泰奥多尔·籍里科于1819年创作的油画。画家以金字塔形的构图,把事件定格在筏上仅存者发现天边船影时的刹那景象,刻画了遇难者的饥渴煎熬、痛苦呻吟等各种情状,画面充满了令人窒息的悲剧气氛,开创了浪漫主义先河。

11.【答案】A

【考情点拨】本题考查了戏剧《哈姆雷特》的相关内容。

【应试指导】《哈姆雷特》是莎士比亚最负盛名的悲剧作品之一,同《麦克白》《李尔王》和《奥赛罗》一起组成了莎士比亚的“四大悲剧”。

12.【答案】D

【考情点拨】本题考查了雕塑作品《思想者》的相关内容。

【应试指导】《思想者》的创作出自罗丹之手,塑造了一个强有力的劳动男子,弯着腰,屈着膝,右手托着下颌,表现出一种极度痛苦的情绪。

13.【答案】B

【考情点拨】本题考查了舞蹈艺术常识。

【应试指导】象舞是斯里兰卡的民间舞蹈之一。

14.【答案】B

【考情点拨】本题考查了艺术学常识。

【应试指导】19世纪末,“艺术学之父”费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的新见解,在此基础上,艺术学发展成为一门独立的科学。

15.【答案】C

【考情点拨】本题考查了舞蹈艺术常识。

【应试指导】长鼓舞,以边击打长鼓边舞而得名。中国流传长鼓舞的有好几个少数民族,但以朝鲜族最具代表性。长鼓舞素有“朝鲜族舞坛上的一颗明珠”之美称。

16.【答案】D

【考情点拨】本题考查了诗词艺术常识。

【应试指导】此句出自北宋词人苏轼的词作《水调歌头·明月几时有》。

17.【答案】B

【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】我国京剧表演艺术大师梅兰芳以表演旦角闻名。旦角指戏剧中的女性形象。



18.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了电影艺术常识。

【应试指导】 电影《手机》为冯小刚的电影作品,荣获第27届大众电影百花奖最佳故事片奖。

19.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了雕塑艺术常识。

【应试指导】 秦始皇陵兵马俑是秦始皇陵中兵马形状的陪葬品,约塑造于公元前200年左右。秦俑的艺术价值极高,是世界考古史上最伟大的发现之一。

20.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了审美联想的甄别。

【应试指导】 对比联想指由于甲、乙两件事物具有相对立的性质特征,人们感知到甲时就联想到乙。对比联想能使相反的事物性质在对比中得到突出,从而帮助审美者对善恶、美丑及其他事物性质的认识。杜甫的名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”运用了对比联想的艺术手法。

## 二、简答题

21. 游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力,同时由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中,于是体现为一种自由的游戏。德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。

22. 艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则,进行艺术表现的手段和方式。

艺术语言是各门类艺术创造的媒介和形式的总称,艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。艺术语言是渗透了艺术家独特个性的特殊语言。艺术家应在创造活动中不断锤炼语言,追求艺术形式与表现手段的创新。

23. 审美期待是指接受主体在欣赏之前或欣赏过程之中,基于个人和社会的原因,心理上往往会有一个既成的结构图式,它使接受者具有了审美需求,并希冀在欣赏中得到满足。审美期待是艺术鉴赏的准备阶段,可分为形式期待、意象期待和意蕴期待。

(1) 形式期待即指艺术鉴赏者由于艺术作品的类型或形式特征而引发的期待指向。

(2) 意象期待即指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向。

(3) 意蕴期待即指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向。

## 三、作品赏析题

24. (1) 意大利文艺复兴时期伟大的艺术家列奥纳多·达·芬奇的《最后的晚餐》,是所有以这个题材创作的作品中最著名的一幅。这幅画是达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的。

(2) 画家选择的瞬间情节是耶稣得知自己已被弟子犹大出卖,差弟子彼得通知在逾越节的晚上与众弟子聚餐,目的并非吃饭,而是当众揭露叛徒。当耶稣入座后即席说了一句:“你们中间有一个人出卖了我。”说完此话,引起在座的众弟子一阵骚动,每个人对这句话都做出了符合自己个性的反映:有的向老师表白自己的忠诚;有的大惑不解要求追查是谁;有的向长者询问,整个场面陷入不安之中。

(3) 这幅画的构图并不复杂,基本上是在一条直线上穿插变化的,但单纯中见丰富。画家把13个人物有机地组合在一起,既有区别又有紧密联系,既突出了耶稣的主要形象,又层次分明地刻画出每一个人的外貌和性格特征。画家把耶稣安排在既是画面中心,又是视觉中心的位置,用背景中大门的透光,更加清楚地衬托出耶稣的形象,餐桌、墙壁门窗和天花板的处理采取平行透视,都集中地消失在耶稣的形象上,这一切很自然地把观众的视线首先吸引到耶稣身上。这幅宏大画面,严整、均衡,而富于变化,无论从构思的完美、情节的紧凑、人物形象的典型塑造以及表现手法的纯熟上都堪称画家艺术的代表。

25. (1) 舞剧《丝路花雨》在改革开放之初的中国文艺界刮起了一股强劲的艺术旋风,很快轰动大江南北,继而在世界范围内引起强烈的反响,被誉为中国芭蕾舞剧的里程碑。1982年,《丝路花雨》荣登世界第一大剧院——米兰斯卡拉大剧院,成为亚洲第一个进入世界最高艺术殿堂的演出团体,并由此拉开了中国艺术表演团体出访各国、开展文化交流的序幕。多年来,《丝路花雨》在法国、意大利、日本等几十个国家演出深得好评,被誉为“中国民族舞剧的典范”。《丝路花雨》以中国大唐盛世为历史背景,以蔚为壮观的敦煌艺术为文化底蕴,编织了一首古丝绸之路上的友谊之歌。

(2) 剧情是说在浩瀚的大漠里,在古丝绸之路,中国的画匠神笔张为了搭救波斯商人伊奴斯,却致使自己的女儿英娘被强盗掳走,虽然几年以后被神笔张找到,但英娘已沦落为歌舞伎,伊奴斯为答谢救命恩人,仗义疏财替英娘赎身,使父女得以团聚。神笔张从英娘的舞姿中得到启发画出了敦煌壁画中的不朽名作——《反弹琵琶乐舞图》。

(3) 《丝路花雨》是一首礼赞中国人民与世界各国人民友谊的诗篇,也是一幅劳动人民创造中华民族灿烂文化的历史画卷,同时也使得一千多年以前的舞蹈艺术形象再现在今天的舞台之上,特别是“反弹琵琶乐舞图”的造型,更是拓宽了中国民族舞剧创作的路子,并创造了“敦煌舞”的舞种,从而丰富了中国的艺术宝库。《丝路花雨》曾荣获文化部庆祝中华人民共和国成立三十周年创作和演出一等奖。



26. (1) 古希腊建筑,高踞于雅典城中央一个不大的山冈上,是雅典卫城建筑之一。神庙始建于公元前447年,完成于公元前438年,是卫城上最美丽的建筑。
- (2) 帕提农神庙属希腊本土最完美的多立克柱式的庙宇,全部用白色大理石砌成,铜门镀金,山墙尖上饰有金箔,檐部则布满雕刻并涂以红、蓝、金等浓厚鲜明的色彩,这种格式被认为是古典建筑风格的基本形式。神庙的雕刻十分精美,尤以雅典娜的故事最为精彩生动,技艺超群,是辉煌的杰作。神庙的列柱雄浑刚健,比例匀称,整个神庙尺度合宜,体现了以追求和谐为目的的形式美。
- (3) 雅典卫城在西方建筑史中被誉为建筑群体组合艺术中的一个极为成功的实例,特别是在巧妙地利用地形方面更为杰出,帕提农神庙也几乎成为卫城乃至整个希腊的标志。

#### 四、论述题

##### 27. 艺术作品的构成是:

###### (1) 内容与形式的统一。

艺术作品的内容,是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活,其中包括客体世界和人的主观世界。艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和;题材和主题是艺术内容的主要要素。

艺术作品的形式,是指艺术作品内容的存在方式,亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系表现为内部形式,包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;其外部表现形态呈现为外部形式,即表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。在艺术创造中,内容常常起到主导作用,形式的选择应以是否适应内容的需要为原则;但同时,形式又呈现相对的独立性,它不仅具有独立的审美价值,而且由于形式的变换,可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。

###### (2) 感性与理性的统一。

在艺术作品中,感性更多的是指隐含于作品之中的情感因素,以及寄寓在形式之中的感性特色。

理性是指通过作品的形象及意境所凸现出的理性内涵。

艺术作品是感性与理性的统一。一方面,艺术作品表现为感性形式与理性内容的统一;另一方面,艺术作品还表现为情感因素与理性精神的统一。

###### (3) 再现与表现的统一。

再现是指在艺术创造中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。

表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想,以及对客体世界的思考和评判。

再现和表现从来都是紧密联系的,在侧重再现的艺术作品中,不可能没有表现的因素;在侧重表现的艺术作品中,也不会没有再现的因素,其间只是存在比重的差别。再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想,表达作者思想和情趣;表现性作品也要注重对客体世界及其规律的遵循,只不过它所表达的主要是心理和情感的真实。

例:老舍的话剧名作《茶馆》完美地体现了艺术作品的构成因素。首先,《茶馆》的内容反映的是中国清末到中华人民共和国成立前的社会生活,表达批判的主题;形式上,老舍设置了不同年代的三幕来集中表现最黑暗的三个时期,非常自然地展开事件,实现了内容和形式的统一。其次,老舍创作了一系列生动鲜明的形象,寄托了不同的情感倾向,同时通过这些形象,揭示了社会各阶层的生活和思想状况,体现出作者的理性分析判断能力,这正是感性与理性统一的结果。老舍一方面逼真地再现了社会生活的一幕幕情景,另一方面也在全剧中渗透了自己的思想和情感,强烈地表现出对旧社会的控诉和对光明的向往,实现了再现和表现的高度统一。

28. (1) 艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志,也是一部作品达到较高艺术水准的标准。风格既包括艺术家个人的风格,也包括流派风格、时代风格、民族风格等。艺术风格具有继承与独创、稳定与渐变、多样与同一的特性。

(2) 艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。艺术流派的形成大致有三种情况:第一种是自觉形成的,有一定的组织形式和共同的艺术主张;第二种是不自觉形成的,仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征;第三种是由他人将其归纳为特定流派。

(3) 艺术思潮是指在一定社会条件下,由于受到一定的社会思潮和哲学思潮的影响,艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。

(4) 艺术风格、艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系,但又存在着明显的区别。艺术流派是艺术风格相近或相似的创作主体的群体表现。艺术思潮常常包容一个时期内多个艺术门类中多个流派的艺术主张。

以现代主义为例,作为一种艺术思潮,它兴起于20世纪初,衰落于20世纪50年代,延伸至今。其间生成了未来主义、达达主义、表现主义、超现实主义、立体主义、抽象主义、后期象征主义、意象主义、荒诞派等多种艺术流派,形成了多种艺术风格。其中有的艺术流派还可以分出更细的艺术流派。



绝密★启用前

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论

## 全真模拟(四)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 分数 |   |   |   |   |    |       |

### 第Ⅰ卷(选择题,共40分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 在书法历史上,楷书出现于  
A. 秦代  
B. 汉代  
C. 魏晋时期  
D. 隋代
- 《匈牙利狂想曲》的作者是  
A. 肖邦  
B. 莫扎特  
C. 李斯特  
D. 贝多芬
- 西方现代主义戏剧《等待戈多》的作者是  
A. 贝克特  
B. 尤里斯库  
C. 阿瑟·米勒  
D. 尤金·奥尼尔
- 喜剧《悭吝人》的作者莫里哀的国籍是  
A. 意大利  
B. 德国  
C. 法国  
D. 挪威
- 《梁山伯与祝英台》是一部  
A. 钢琴协奏曲  
B. 钢琴独奏曲  
C. 小提琴协奏曲  
D. 小提琴独奏曲
- 华彦钧的《二泉映月》是一首  
A. 管乐  
B. 打击乐  
C. 弹拨乐  
D. 弦乐
- 诗句“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”出自诗作  
A. 《将进酒》  
B. 《石壕吏》  
C. 《琵琶行》  
D. 《从军行》
- 主体情感与客观物象的有机统一的是  
A. 情境  
B. 意蕴  
C. 意境  
D. 情感

9. “中国三大石窟艺术”是 【   】
- A. 云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟  
B. 龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟  
C. 云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟  
D. 云冈石窟、敦煌石窟、麦积山石窟
10. 以画虾著名的现代国画家是 【   】
- A. 张大千  
B. 刘海粟  
C. 徐悲鸿  
D. 齐白石
11. 悲剧《俄狄浦斯王》的作者是古希腊的 【   】
- A. 埃斯库罗斯  
B. 索福克勒斯  
C. 欧里庇德斯  
D. 阿里斯托芬
12. 水彩画发展成为独立画种是在 【   】
- A. 美国  
B. 英国  
C. 德国  
D. 法国
13. 运用符号学方法研究作品本身的美国美学家是 【   】
- A. 苏珊·朗格  
B. 弗洛伊德  
C. 丹纳  
D. 圣·佩韦
14. 恩格斯在谈到巴尔扎克的《人间喜剧》时说,“从这里所学到的东西,比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。这说明了艺术具有 【   】
- A. 审美认识功能  
B. 审美娱乐功能  
C. 审美教育功能  
D. 审美享受功能
15. 被称为“艺术学之父”的德国理论家是 【   】
- A. 康德  
B. 黑格尔  
C. 席勒  
D. 康拉德·费德勒
16. 把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是 【   】
- A. 孔子  
B. 庄子  
C. 老子  
D. 孟子
17. 元代戏剧家关汉卿的代表作品是 【   】
- A. 《窦娥冤》  
B. 《汉宫秋》  
C. 《西厢记》  
D. 《赵氏孤儿》
18. 电视剧《四世同堂》的同名小说作者是 【   】
- A. 巴金  
B. 老舍  
C. 茅盾  
D. 鲁迅
19. 艺术概论研究的对象是人类的 【   】
- A. 精神活动  
B. 审美活动  
C. 艺术活动  
D. 情感活动
20. 从表现手法和形式来区分,雕塑主要分为圆雕、透雕和 【   】
- A. 浑雕  
B. 浮雕  
C. 石雕  
D. 玉雕

## 第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

### 二、简答题:21~23小题,每小题10分,共30分。

21. 简要介绍艺术教育和美育。

22. 简要介绍电影艺术及其特征。

23. 简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。



|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 雕塑作品:《思想者》。

## (四) 对真全

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| 姓名 | 学号 | 班级 | 考号 |
|    |    |    |    |

## (全 04 共, 照表表) 卷 I 第

25. 音乐作品:民乐《江河水》。

|    |    |
|----|----|
| 姓名 | 学号 |
|    |    |

26. 电影作品:《乱世佳人》。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

#### 四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 结合实例论述艺术活动的基本特征。

28. 结合作品论述艺术作品的层次。

## 参考答案及解析

### 一、选择题

1.【答案】B

【考点点拨】本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】楷书由隶书演化而来,又叫正书、真书,是一种出现于东汉、成熟并通行于魏晋,并且一直沿用至今的标准字体。

2.【答案】C

【考点点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】由李斯特创作的《匈牙利狂想曲》,在钢琴艺术史上占有很重要的地位。

3.【答案】A

【考点点拨】本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧,是戏剧史上真正的革新,也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。

- 4.【答案】C  
【考点点拨】本题考查了戏剧艺术常识。  
【应试指导】《悭吝人》是法国著名喜剧作家莫里哀的代表作之一。
- 5.【答案】C  
【考点点拨】本题考查了音乐作品《梁祝》的相关内容。  
【应试指导】《梁山伯与祝英台》是陈钢与何占豪共同创作的一部小提琴协奏曲。
- 6.【答案】D  
【考点点拨】本题考查了音乐《二泉映月》的相关内容。  
【应试指导】《二泉映月》是中国民间二胡音乐家华彦钧(阿炳)的代表作,是一首弦乐。
- 7.【答案】A  
【考点点拨】本题考查了诗歌艺术常识。  
【应试指导】题中诗句出自我国古代伟大浪漫主义诗人李白的《将进酒》。《将进酒》原是汉乐府的曲调,题目意思即“劝酒歌”。
- 8.【答案】C  
【考点点拨】本题考查了意境的概念。  
【应试指导】意境是艺术作品中一种情景交融、虚实相生的境界,是艺术中主观情感与客观物象的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”,又有来自客观现实升华的“境”,“情”和“境”是有机地融合在一起的,境中有情,情中有境。
- 9.【答案】A  
【考点点拨】本题考查了我国石窟艺术。  
【应试指导】石窟原是印度的一种佛教建筑形式。中国的石窟起初是仿印度石窟的制度开凿的,多建在中国北方的黄河流域。大同云冈石窟、敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称为“中国三大石窟艺术”。
- 10.【答案】D  
【考点点拨】本题考查了绘画艺术常识。  
【应试指导】齐白石是我国现代著名国画大师,为现代中国绘画史创造了一个质朴清新的新天地。他笔下的花鸟虫鱼、山水人物精妙传神,尤以画虾著称。
- 11.【答案】B  
【考点点拨】本题考查了戏剧艺术常识。  
【应试指导】《俄狄浦斯王》是古希腊悲剧作家索福克勒斯的代表作之一。它取材于希腊神话传说中俄狄浦斯杀父娶母的故事,展示了富有典型意义的希腊悲剧冲突——人与命运的冲突。
- 12.【答案】B  
【考点点拨】本题考查了绘画艺术常识。  
【应试指导】水彩画大约产生于15世纪末文艺复兴时期,18世纪起在英国发展成为独立画种。水彩画虽然较难构成鸿篇大作,但使用轻便,能充分发挥水分淋漓酣畅、善于晕化渲染之特点。
- 13.【答案】A  
【考点点拨】本题考查了艺术起源的表现说。  
【应试指导】美国当代美学家苏珊·朗格以符号学研究美学,认为艺术是人类情感的符号形式的创造,艺术品就是人类情感的表现性形式。
- 14.【答案】A  
【考点点拨】本题考查了艺术活动的功能。  
【应试指导】艺术的审美认知功能,指人通过艺术活动能够获得关于自然、社会的知识和信息。恩格斯对《人间喜剧》的一席评价恰恰证实了艺术活动的这一功能。
- 15.【答案】D  
【考点点拨】本题考查了艺术学常识。  
【应试指导】德国的康拉德·费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的观点,解决了建立艺术学学科的关键性问题,因而,被称为“艺术学之父”。
- 16.【答案】B  
【考点点拨】本题考查了艺术理论的相关内容。  
【应试指导】庄子在《庄子·天运》中将音乐欣赏分作了“惧”“怠”“惑”三种境界。“惧”,是指对一个陌生国度的初步感受,是对一个不可知世界的无知,由神秘感产生的某种恐惧之心和动荡不安之情。“怠”,则是理性思维常态被某种不可捉摸的力量突然垂直切断,在审美对象面前目瞪口呆之状。“惑”,指完全被对象的美所震慑,无力把迷人的幻象转归于任何概念,而追随着音形乐律与无极宇宙进退升降、随意驰骋、自由飘移,进入若惑若愚的境界。
- 17.【答案】A  
【考点点拨】本题考查了戏剧艺术常识。  
【应试指导】B项为马致远元曲四大家之一的历史剧, C项为王实甫的爱情剧, D项为纪君祥的杂剧。



18.【答案】B

【考情点拨】本题考查了电视剧《四世同堂》。

【应试指导】老舍先生的小说《四世同堂》是影响中国文化的名著,其同名电视剧忠实地再现了原著的思想内蕴和悲剧意识,同样以抗战时期北平一个普通的小羊圈胡同作为故事展开的具体环境,以几个家庭众多小人物屈辱、悲惨的经历来反映北平市民在十四年抗战中惶惑、偷生、苟安的社会心态,再现了他们在国破家亡之际缓慢、痛苦而又艰难的觉醒历程。

19.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术学常识。

【应试指导】艺术概论的研究对象是人类的艺术活动,以及与之相关的概念、范畴、理论和方法等。

20.【答案】B

【考情点拨】本题考查了雕塑艺术常识。

【应试指导】按表现手法和形式来区分,雕塑一般又可分为圆雕、浮雕和透雕三类。圆雕,又称“浑雕”;浮雕,又称“凸雕”;透雕,则介乎圆雕和浮雕之间。

## 二、简答题

21. (1)艺术教育美育的核心,也是实施美育的主要途径。

(2)美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,以促进人们人格的完善以及全民族整体素质的提升。

(3)艺术教育主要通过指导人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

22. 电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术,它以画面为基本元素,并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介,在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。

电影的主要样式有故事片、纪录片、科教片、美术片等,其中作为电影艺术最主要样式的故事片又可做进一步划分。

电影的基本特征是:

(1)运动的画面。电影实现了画面的连续运动,这与以往的造型艺术有质的区别。

(2)重组的时空。电影中的时空关系是创作者根据艺术规律重新组织完成的。

(3)科技与艺术的交融。电影是科技的产物,其发展也依赖科技的进步,但要成为艺术还需要情感和思想的因素,两方面缺一不可。

23. (1)形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活,到进行艺术构思、形成艺术意象,并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式。形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。

(2)灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内,突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象,呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力,艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃;灵感具有突发性、超常性、易逝性的特征。

(3)形象思维与灵感有一定联系,二者往往交互作用。灵感是形象思维的深度表现。

## 三、作品赏析题

24. (1)罗丹是19世纪末20世纪初法国著名的现实主义雕塑家。对于现代人来说,他是旧时期(古典主义时期)和新时期(现代主义时期)艺术源流的传承者。

(2)罗丹在设计《地狱之门》铜浮雕的总构图时,花了很大的心血塑造了这一尊后来成为他个人艺术里程碑的圆雕《思想者》。它是被预定放在未完成的《地狱之门》的门顶上的,后来独立出来,放大3倍,翻铸成铜像,最初命名为《诗人》。雕像《思想者》,塑造了一个强有力的劳动男子。这个巨人弯着腰,屈着膝,右手托着下颌。他那深沉的目光以及拳头触及嘴唇的姿态,表现出一种极度痛苦的心情。他渴望沉入“绝对”的冥想,努力把那强壮的身体抽缩、弯压成一团。他的肌肉非常紧张,不但在全神贯注地思考,而且沉浸在苦恼之中。他注视着,他同情、爱惜人类,因而不能对那些犯罪的人下最后的判决,所以他怀着极其矛盾的心情。这种苦闷的内心情感,通过对面部表情和四肢肌肉起伏的艺术处理,生动地表现出来,例如那突出的前额和眉弓,使双目凹陷,隐设在暗影之中,增强了苦闷沉思的表情;又如那紧紧收屈的小腿肌腱和痉挛般弯曲的脚趾,有力地传达了这种痛苦的情感。这种表面沉静而隐藏于内的力量更加令人深思。至于这名男子的身份则众说纷纭,他可能是正在思考创作问题的但丁,也可能是罗丹自己,更广泛一点地说,他象征着思想。

(3)雕刻家在这件作品中,一方面采用了现实主义的精确手法,同时表达了人文主义思想,对人类的苦难遭遇寄予了极大的同情和悲痛。他的作品所体现出的思想和精神魅力,永远带给人以深沉的美,启迪着人们不停地思考。

25. (1)《江河水》是源于东北辽南鼓吹乐笙管曲的同名曲牌。初为双管独奏,后被移植改编成二胡独奏,成为一首脍炙人口的二胡名曲。



- (2)这首乐曲演绎了一个凄凉悲怆的故事:某地有一对恩爱夫妻,丈夫服役役离乡而去,忽遭不测死于外城。妻子闻讯,如雷轰顶,在当时与丈夫依依惜别的江边,面对着滔滔河水号啕痛哭、悲愤欲绝。
- (3)这首《江河水》时而幽咽呻吟,时而激愤高歌,时而柔情倾诉,时而悲恸叹息,顿挫起伏之间似乎要将人间所有无能为力的苦难,全部诉诸那把二胡之中,感染力之强简直叫人肝肠欲断。经过移植改编的二胡曲《江河水》吸取管子演奏的特点,运用了民间的吟、压、滑等揉弦方法,辅以直音(不揉弦)的交替,使乐曲的表现力更加真切感人。《江河水》作为中国民间乐器的经典曲目,曾被用作大型音乐舞蹈史诗《东方红》第一场“苦难岁月”的配乐。

26. (1)电影《乱世佳人》是根据美国女作家玛格丽特·米切尔的畅销小说《飘》改编而成的,耗资巨大,场面恢宏,人物众多,剧本一再更改,三易导演,1939年12月15日,在亚特兰大市首映。这部小说赢得了普利策文学奖,电影也夺得多项奥斯卡大奖。
- (2)《乱世佳人》讲述了一个以美国南北战争为背景的爱情故事。以女主人公郝思嘉的爱情纠葛和人生遭遇为主线,生动地再现了南部种植园经济由兴盛到崩溃、奴隶主生活由骄奢淫逸到穷途末路、奴隶主阶级由疯狂挑起战争直至失败死亡、奴隶制经济为资本主义经济所取代这一美国南方奴隶社会的崩溃史。
- (3)该片是好莱坞电影黄金时期的巅峰作品,以史诗风格拍摄的爱情影片,已经成了那个时代的爱情象征。这部传世经典影片讲述的是在美国南北战争期间郝思嘉与白瑞德之间的爱情故事,将国家大的政治风云和个人小的爱情纠葛完美组织在叙述的流程当中。人物形象塑造比较成功,几个主要角色生动鲜明的性格特征被几位优秀的演员淋漓尽致地表现出来。该片的场面宏伟壮观,辽阔的田园风光,亚特兰大大火场面,还有伤兵医院和南方军队溃败的场面都给人以深刻印象。

#### 四、论述题

27. (1)艺术活动是形象性的。形象,即审美形象,在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式,是主体对于客体瞬间领悟式的审美创造,它是感性的而不是理性的,是体验的而不是分析的。
- (2)艺术活动是情感性的。艺术中的情感即审美情感,是一种无功利的具有人类普遍性的情感,情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一,同时情感又是艺术创作的基本元素。
- (3)艺术活动是审美性的。艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的,它规范着艺术活动的基本倾向,其意识形态特性则是隐藏在审美特性之中的,它使艺术的审美世界有了更为广阔和深邃的内涵。

清代文学家曹雪芹创作《红楼梦》的文学艺术活动充分体现了这三个特征。首先,曹雪芹创造了一系列鲜明生动的形象,如贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等,通过这些形象,作者展现了自身对客体世界进行的把握和认识。其次,在创作过程中,曹雪芹的情感体验深刻丰富,因此能够刻画出人物内心世界的喜怒哀乐,从而深深打动欣赏者,体现了作者高超的逻辑能力,把极为复杂的人物关系、情节发展等处理得合情合理,令人信服。最后,《红楼梦》的创作和欣赏都是一种审美的活动,从中可以获得美的享受和满足,同时又隐藏着意识形态,深刻地揭示了封建社会的本质。

28. 艺术作品分为艺术语言、艺术形象和艺术意蕴三个层次。

- (1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则,进行艺术表现的手段和方式。艺术语言是各门类艺术创造的媒介和形式的总称。艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。
- (2)艺术形象是艺术反映社会生活的特殊方式,是通过审美主体与审美客体的相互交融,并由主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物,也包括其他富有审美特征的情境、意象和意境。
- (3)艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理、诗情画意或精神内涵,它是艺术主体对于艺术典型或意境深刻领悟和创造的结果。艺术意蕴具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

下面结合达·芬奇的名画《最后的晚餐》来阐述艺术作品的三个层次。

首先,达·芬奇采用了狭长的画面构图,因为是壁画,画面面积很大,富于视觉冲击力。为了便于充分展现人物面部,画家把13个人物安排在长桌的一侧,形成以耶稣为中心的对称构图,又因为空间关系的还原,耶稣恰好处在透视的中心,视觉效果非常稳定。作品色彩浓重,光线偏暗,给人严肃庄重的心理感受。

其次,画家在大量观察和积累的基础上,把自己对传说人物的理解和想象以及感情等具体化,用细腻的工笔塑造了13个宗教传说中的人物形象,每个人都带有传说中所描述的那种身份背景和精神气质,同时又是新创造出来的鲜活形象,不同于前人笔下。这些形象的姿态、表情、动作等令人叹服地还原了传说中那个特定的戏剧性时刻,共同营造出惊心动魄的情景氛围。

最后,由于艺术语言使用得出神入化和形象塑造得栩栩如生,整幅画作充分传达了宗教的精神。稳定的构图,静穆的中心人物,显现了耶稣的坚定、无畏和悲天悯人,象征着基督的牺牲精神和崇高情怀。即使不了解基督教的传说和教义,欣赏者仍然能够被作品中的形象所吸引和打动,进一步可以感受到悲剧意识和崇高情怀,这也正是画作丰富意蕴的表现。



# 全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论

## 全真模拟(五)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

|     |   |   |   |   |     |       |
|-----|---|---|---|---|-----|-------|
| 题 号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总 分 | 统分人签字 |
| 分 数 |   |   |   |   |     |       |

### 第 I 卷 (选择题, 共 40 分)

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1. 重要的文艺理论著作《论艺术(没有地址的信)》的作者是【     】
    - A. 普列汉诺夫
    - B. 席勒
    - C. 马克思
    - D. 恩格斯
  2. 最早提出“寓教于乐”的美学家是【     】
    - A. 柏拉图
    - B. 亚里士多德
    - C. 贺拉斯
    - D. 普洛丁
  3. 西班牙画家毕加索的油画《格尔尼卡》的创作风格属于【     】
    - A. 达达主义
    - B. 抽象派
    - C. 立体主义
    - D. 野兽派
  4. 宋代米芾、米友仁父子的“米派”最为著名的是【     】
    - A. 山水画
    - B. 花鸟画
    - C. 人物画
    - D. 墨竹画
  5. 《女贵族莫洛卓娃》的作者是【     】
    - A. 列宾
    - B. 苏里科夫
    - C. 伦勃朗
    - D. 马奈
  6. 莎士比亚四大悲剧是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》和【     】
    - A. 《第十二夜》
    - B. 《亨利五世》
    - C. 《麦克白》
    - D. 《罗密欧与朱丽叶》
  7. 达利的油画《记忆的永恒》和布努艾尔导演的电影《一条安达鲁狗》等属于【     】
    - A. 存在主义
    - B. 超现实主义
    - C. 表现主义
    - D. 荒诞派
  8. 管弦乐幻想曲《荒山之夜》的作者是【     】
    - A. 柴可夫斯基
    - B. 穆索尔斯基
    - C. 莫扎特
    - D. 舒伯特

9. 明代戏曲家汤显祖的代表作之一是 【    】
- A. 《牡丹亭》  
B. 《三国演义》  
C. 《水浒传》  
D. 《窦娥冤》
10. 古典民乐《春江花月夜》所属的审美范畴是 【    】
- A. 崇高  
B. 悲剧  
C. 优美  
D. 喜剧
11. 号“八大山人”的清初画家是 【    】
- A. 徐渭  
B. 傅山  
C. 石涛  
D. 朱耷
12. 古希腊悲剧《美狄亚》的作者是 【    】
- A. 埃斯库罗斯  
B. 索福克勒斯  
C. 欧里庇得斯  
D. 亚里士多德
13. 被称为“小李杜”的晚唐诗人是 【    】
- A. 李商隐、杜牧  
B. 李贺、杜牧  
C. 李商隐、杜审言  
D. 李贺、杜审言
14. 电影《一江春水向东流》的导演是 【    】
- A. 谢添  
B. 谢晋  
C. 谢铁骊  
D. 蔡楚生
15. 《等待戈多》的创作属于 【    】
- A. 表现主义  
B. 存在主义  
C. 象征主义  
D. 荒诞派
16. 艺术家的灵感是一种 【    】
- A. 非理性的迷狂状态  
B. 神秘的天启现象  
C. 创造力高度活跃的心理状态  
D. 纯粹的无意识状态
17. 民间工艺是指人们为了适应生活需要和审美要求就地取材并以手工生产为主的一种工艺美术品,如 【    】
- A. 象牙雕刻  
B. 景泰蓝  
C. 竹编  
D. 瓷器
18. 在中国古代绘画理论中,绘画作品的最高层次是 【    】
- A. 妙品  
B. 能品  
C. 神品  
D. 逸品
19. 《花木兰》是 【    】
- A. 京剧  
B. 昆曲  
C. 豫剧  
D. 评剧
20. 被称为“路易十五式”的18世纪法国艺术的是 【    】
- A. 拜占庭  
B. 哥特式  
C. 洛可可  
D. 巴洛克



## 第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 什么是艺术发生的劳动说?什么是艺术发展的多元说?

22. 艺术家应具备怎样的修养?

23. 举例说明审美效应中净化和领悟分别是怎样的?



|        |     |
|--------|-----|
| 得分     | 评卷人 |
| 创编术考本代 |     |

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品:《步辇图》。

(正) 附 真 全

|     |    |    |    |    |
|-----|----|----|----|----|
| 得分人 | 得分 | 得分 | 得分 | 得分 |
|     |    |    |    |    |

(全 04 共, 部 部 部) 卷 I 第

25. 舞蹈作品:芭蕾舞剧《天鹅湖》。

|     |    |
|-----|----|
| 得分人 | 得分 |
|     |    |

26. 建筑作品:巴黎圣母院。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

#### 四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

##### 27. 论述艺术创作的过程。

艺术创作的过程是一个复杂而有序的过程,它涉及到创作者的内在心理活动与外在行为表现。首先,创作者需要具备敏锐的观察力和丰富的想象力,能够从生活中捕捉到独特的素材。其次,创作者需要进行深入的思考和构思,将零散的素材整合成一个有机的整体。在这个过程中,创作者可能会经历多次的修改和调整,直到作品达到理想的状态。最后,创作者需要将内心的构思通过具体的艺术形式表现出来,如绘画、音乐、文学等。这个过程不仅考验创作者的技艺,更考验其创造力和审美能力。

##### 28. 试论述典型和意境并加以比较。

典型和意境是艺术创作中的两个重要概念。典型是指作品中具有代表性的人物或事物,它通过具体的形象来反映社会生活的本质。意境则是指作品中所营造出的某种氛围或境界,它通过意象的组合来传达创作者的情感。典型和意境虽然都是艺术创作的重要手段,但它们在表现形式和功能上有着明显的区别。典型更注重对现实生活的反映,而意境则更注重对内心世界的表达。通过对比分析,我们可以更好地理解这两个概念在艺术创作中的地位和作用。

## 参考答案及解析

### 一、选择题

#### 1.【答案】A

【考情点拨】本题考查了文艺理论著作。

【应试指导】《论艺术(没有地址的信)》是俄国文艺评论家普列汉诺夫的著作。

#### 2.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术活动的功能。

【应试指导】古罗马美学家贺拉斯最先提出了“寓教于乐”的说法,他认为诗的作用在于秉承神的旨意以指导人生。

#### 3.【答案】C

【考情点拨】本题考查了绘画流派。

- 【应试指导】油画《格尔尼卡》是立体主义的领导人毕加索作于20世纪30年代的一件具有重大影响及历史意义的杰作,描绘的是纳粹德国发动的惨无人道的格尔尼卡大屠杀,是表现战争题材且具有纪念意义的作品。
- 4.【答案】A  
【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。  
【应试指导】宋代米芾、米友仁父子的“米派”是当时重要的山水画流派之一,有“米家山水”之称。
- 5.【答案】B  
【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。  
【应试指导】《女贵族莫洛佐娃》是俄罗斯画家苏里科夫反映改革与传统的冲突这一题材的名作,表现的是沙皇阿列克谢·米哈依洛维奇时代俄罗斯教会分裂的主题。
- 6.【答案】C  
【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。  
【应试指导】莎士比亚的四大悲剧指的是《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》,故事均取自欧洲的历史传说。
- 7.【答案】B  
【考情点拨】本题考查了艺术流派。  
【应试指导】达利的油画作品《记忆的永恒》通过梦境般零乱、变形的场景,显示出虚无倦怠,令人窒息的空旷寂寥;布努艾尔导演的《一条安达鲁狗》是一部没有任何情节的黑白电影,二者均是超现实主义在不同领域的代表作品。
- 8.【答案】B  
【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。  
【应试指导】《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基的代表作之一。
- 9.【答案】A  
【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。  
【应试指导】B项是罗贯中的作品,C项是施耐庵的作品,D项是关汉卿的作品。
- 10.【答案】C  
【考情点拨】本题考查了审美范畴。  
【应试指导】作为审美形态的优美,自然感性形式往往具有对称、均衡、圆润、柔和、比例协调的特点,与之相适应的是生理的快感、情感的松弛快适、心灵的共鸣,并且激发人们产生对于人生美好事物的丰富联想。古典民乐《春江花月夜》表现出的特点属于审美范畴的优美。
- 11.【答案】D  
【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。  
【应试指导】朱耷,号八大山人,明末清初画家,绘画以大笔水墨写意著称,并善于泼墨,尤以花鸟画称美于世。
- 12.【答案】C  
【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。  
【应试指导】欧里庇得斯与埃斯库罗斯、索福克勒斯并称为“古希腊三大悲剧大师”,代表剧作有《美狄亚》《希波吕托斯》《特洛伊妇女》《酒神的伴侣》等。
- 13.【答案】A  
【考情点拨】本题考查了语言艺术常识。  
【应试指导】晚唐诗坛上的杰出诗人李商隐、杜牧以其锐意进取、出世才华,被拿来与盛唐时期的伟大诗人李白、杜甫相比,人称“小李杜”。
- 14.【答案】D  
【考情点拨】本题考查了电影《一江春水向东流》的相关内容。  
【应试指导】《一江春水向东流》是一部电影故事片,联华影艺社、昆仑影业公司1947年联合摄制,蔡楚生、郑君里共同导演。
- 15.【答案】D  
【考情点拨】本题考查了戏剧艺术流派。  
【应试指导】《等待戈多》是爱尔兰剧作家塞缪尔·贝克特的两幕悲喜剧,是现代戏剧史上真正的革新,也是第一部演出成功的荒诞派戏剧。
- 16.【答案】C  
【考情点拨】本题考查了艺术创造心理。  
【应试指导】灵感是指艺术家在创造过程中的某一时间内,突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象,呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力,艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。
- 17.【答案】C  
【考情点拨】本题考查了工艺的分类。



【应试指导】民间工艺美术品,采用的原材料一般比较低廉,工艺比较简单,价格也比较便宜,既可供实用,又可供观赏,如竹编器件、草编器件、蜡染织物、泥塑、木雕、剪纸等。

18.【答案】D

【考情点拨】本题考查了我国绘画史常识。

【应试指导】将绘画作品分为“神、妙、能、逸”四层的方法始于唐代,后世发展渐推“逸”品高于“神”品的绘画理论。故选D。

19.【答案】C

【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】《花木兰》是豫剧大师常香玉的代表曲目,属于豫剧作品。

20.【答案】C

【考情点拨】本题考查了建筑艺术常识。

【应试指导】洛可可艺术是法国18世纪的艺术样式,发端于路易十四时代晚期,流行于路易十五时代,风格纤巧、精美、浮华、烦琐,又称“路易十五式”。

## 二、简答题

21. (1)劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动,尤其是占主导地位的物质生产实践活动。该学说是艺术产生根本原因最具影响的理论阐释之一。俄国普列汉诺夫等人对此进行过阐释。

(2)多元说认为艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程,其中也渗透着人类模仿的本能、表现的欲望和游戏的冲动。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的,但归根结底,艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

22. 艺术家的修养应当包括:

(1)先进的世界观和审美观。先进的世界观和审美观决定了艺术家正确的创作动机,影响着作品的品位。

(2)广博的知识。艺术家应具有自然、社会、艺术等多方面的知识储备和合理的知识结构。

(3)深邃的思想。伟大的艺术家也是思想家,对客体世界有着独特深刻的理解。

(4)丰富的情感和独立的人格。艺术家对客体世界产生的情感体验比常人更加敏感和丰富,同时也能够用特立独行的人格力量坚持自我。

23. (1)净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。人们在观看《罗密欧与朱丽叶》的时候,往往会因人物的不幸爱情和命运而感到难过和痛苦,从而产生真切的同情和对生命的关爱,以一种更加洁净的心态对待生活和世界。

(2)领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。俄国伟大文学家列夫·托尔斯泰曾在欣赏柴可夫斯基的《如歌的行板》时,感受到忍受苦难的人民的灵魂深处,并流下了眼泪,这是对民族命运和精神的一种领悟。

## 三、作品赏析题

24. (1)阎立本是初唐著名画家。唐太宗时任工部尚书,官至右相。他的画多重大题材,除《步辇图》外,还有《历代帝王像》《职贡图》《凌烟阁功臣像》等。阎立本是开一代画风的划时代人物。

(2)《步辇图》是一幅反映我国古代汉藏民族之间亲密交往的绢本历史画卷。纵38.5厘米,横129.6厘米。《步辇图》真实地记录了汉族的文成公主和藏族的松赞干布联姻的重要历史事件。《步辇图》所展示的画面,就是唐太宗接见吐蕃使臣禄东赞的情景。画的左侧,有虬髯执笏者,当是朝中引班的礼官。其后拱手肃立者,是吐蕃使者禄东赞。最后一人当是朝中的翻译官。画的右侧,唐太宗坐于辇上,宫女九人前后左右分列,有的抬辇、扶辇,有的持扇,有的打伞,各具姿态。

(3)《步辇图》是一件具有重要历史价值和艺术价值的作品。画家以细劲的线条塑造人物的形象,具有肖像画的特征。同时,人物大小比例符合传统中国绘画中早期人物画发展规律,主观上突出、神化了帝王的形象。画中对每个人物进行细致入微的描写,变化丰富,技法精湛。

25. (1)俄国作曲家柴可夫斯基创作的芭蕾舞剧《天鹅湖》问世至今已有100多年的历史。这部芭蕾舞剧有着极强的艺术生命力,100多年来一直回响在世界各地的音乐舞台。这部舞剧已成为全世界舞剧中的经典作品。

(2)《天鹅湖》由别吉切夫和盖里采尔根据俄罗斯童话编剧,说的是在很早以前,恶魔罗特巴尔特统治着天鹅湖畔,他用魔法将美丽、善良的公主奥杰塔变成了一只头戴金冠的白天鹅,使她失去了自由和欢乐,只有在夜晚才能恢复人形。齐格弗里德王子追逐着天鹅来到湖边,与奥杰塔相遇,他爱上了奥杰塔并发誓对她忠诚。在王后为王子挑选新娘的盛会上,恶魔扮成一名武士出现了,他把自己的女儿装扮成天鹅,假冒公主的奥吉莉亚骗过了王子,王子以为是奥杰塔。在邪恶的奥吉莉亚的欺骗下,王子向奥吉莉亚发誓对她永恒的爱情。恶魔洋洋得意地显露了原形,王子方知受骗。他悔恨交加,决心挽回幸福,并搭救众天鹅。痛苦的奥杰塔回到湖边。王子紧追并请求她的宽恕。魔王再次出现。奥杰塔觉得不可忍受,伤心至极,便跳进了湖中。王子随后也跳进了湖中。邪恶的咒语破解了。魔王罗特巴尔特被王子和奥杰塔之间忠诚的爱情力量摧毁了。新的一天黎明又开始了,王子和奥杰塔飞出湖面。最后,美战胜了丑,善良击败了邪恶,他们坚贞不渝的爱情终于换来了美满幸福的生活。



- (3)《天鹅湖》的音乐优美动人,曲曲都十分精彩。《天鹅湖》中群舞、独舞和双人舞都比较有特点,第2幕和第4幕的“天鹅群舞”代表了芭蕾艺术的基本特征,同时也是一个世纪以来最为人们所熟知的舞蹈动作。舞剧中无论是对场景的描写,还是对人物的刻画,都十分恰当、深刻,达到了很高的艺术境界。全剧的音乐舞蹈以其鲜明、生动的特点,成为世界音乐宝库中的一颗璀璨的明珠,成为舞剧发展史上的一部划时代巨作。

26. (1)巴黎圣母院是一座著名的天主教堂,坐落在法国巴黎市中心塞纳河的西岱岛上,于1163年开始兴建,1345年完工。
- (2)巴黎圣母院在12世纪中期初建时,是作为配得上首都的标志性建筑而兴建的,是世界著名的哥特式教堂。大厅可容纳9000人,60多米高的双塔虽然一直未建尖顶,但在中世纪的巴黎街区也已是超级庞然大物了,它召唤着教徒走向它的入口。这个映照在阳光下的辉煌的正面以双塔为单位,被粗壮的墩子纵向分为三段,两条水平方向的饰带又把它们横向贯通起来。最下面一层是像罗马凯旋门一样的3个拱门,只是它们都是尖拱形,一层层递进地切入厚厚的石墙中,那上面满是与圣经有关的雕像。中间“上帝最后审判处”之门的门楣中心端坐着耶稣,圣母玛丽亚、圣约翰和天使分列在两边,四周一层层布满了来自天庭的天使和圣人,底层则雕刻着引导人们升入天国的道德形象和带着人们走进地狱的邪恶形象。与帕提农神庙上神采灵动的神像相比,巴黎圣母院的雕像显得有些拘谨、生硬,装饰味太浓,而这正是中世纪的雕塑家们追求的。
- (3)巴黎圣母院的建造全部采用石材,其特点是高耸挺拔,辉煌壮丽,整个建筑庄严和谐。巴黎圣母院无疑是古老巴黎的象征,它代表了基督教的神秘和崇高,也代表了哥特式建筑的最高艺术成就。

#### 四、论述题

27. 艺术创作过程大体上可分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段,它们相互交织,形成了一个有机的动态过程。
- (1)艺术体验,是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上,充分调动情感、想象、联想等心理要素,对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。艺术体验包括了三个方面:
- ①材料的储备和审美经验的积累。
  - ②审美发现和审美领悟的发生。
  - ③创造欲望的萌动及动机的生成。
- (2)艺术构思,是指艺术创作者在艺术体验的基础上,以特定的创作动机为引导,通过各种心理活动和特定艺术思维方式,对原始素材进行加工、提炼、组合,在头脑中形成艺术意象的过程。构思的方式及运作手段有:整合、变形、移情、意蕴的凝结。艺术构思形成了艺术意象,它是艺术创作者在构思的过程中,将主体的审美情感、审美认识与把握到的客观审美物象相融合,并以一定的艺术表现方式和语言为媒介,所形成的存在于主体观念中的艺术形象或情境。
- (3)艺术表现是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言,将自己的艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在,使之成为具体可感的艺术形象、艺术情境或形象体系的过程。艺术家在物化表现过程中应当进一步深化作品的内涵,这包括下列四个方面:
- ①主体在物化的表现过程中呈现出鲜明的审美倾向。
  - ②主体在物化的过程中应不断进行艺术语言的锤炼。
  - ③艺术意蕴将在物化过程中获得提升。
  - ④艺术内涵获得深化的表征是形象、意境或典型的生成。
28. (1)典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。典型是优秀艺术作品的一个显著特征,尤其在叙事性艺术作品中,塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型,要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性,对社会现实关系的真实描写是艺术典型塑造的起点,要真实地再现典型环境中的典型人物,典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。鲁迅笔下的阿Q是中国现代文学史上最为成功的典型形象之一。
- (2)意境是中国传统古典美学的一个重要范畴。意境是艺术作品中一种情景交融、虚实相生的境界,是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”,又有来自客观现实升华的“境”,“情”和“境”是有机地融合在一起的,境中有情,情中有境。
- 艺术意境一般包含以下三个方面的特点:意境是一种若有若无的朦胧美;意境是一种有限无限的超越美;意境是一种不设不施的自然美。
- 马致远的《天净沙·秋思》营造出一种深秋日暮的悲凉意境,渲染了天涯游子的思乡之情。
- (3)典型与意境这两个范畴既有联系,又有区别。一般来讲,典型重再现,意境重表现;典型重写实,意境重抒情;典型重描绘鲜明的人物形象,意境重抒发艺术家的内心世界。以叙事为主的艺术侧重于在作品中塑造典型;以抒情为主的艺术侧重于在作品中创造意境。但是,这也只是一般来说,在具体的创作实践中,典型和意境经常是分不开的。在西方文艺理论中,典型论占着极重要的地位;在中国传统文艺理论中,则更强调意境论。



绝密★启用前

全国各类成人高等学校招生考试专升本艺术概论

## 全真模拟(六)

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分150分。考试时间150分钟。

| 题号 | 一 | 二 | 三 | 四 | 总分 | 统分人签字 |
|----|---|---|---|---|----|-------|
| 分数 |   |   |   |   |    |       |

### 第Ⅰ卷(选择题,共40分)

| 得分 | 评卷人 |
|----|-----|
|    |     |

一、选择题:1~20小题,每小题2分,共40分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 影片《大红灯笼高高挂》改编自苏童的小说【 】  
A.《伏羲伏羲》 B.《妻妾成群》  
C.《尘埃落定》 D.《活着》
- 提出“现实主义要真实地再现典型环境中的典型人物”这一命题的是【 】  
A.马克思 B.恩格斯  
C.列宁 D.普列汉诺夫
- 在《金枝》中论述了艺术发生的巫术说的是【 】  
A.爱德华·泰勒 B.克林伍德  
C.詹姆斯·弗雷泽 D.詹姆斯·乔伊斯
- 《最后的晚餐》的绘画体裁是【 】  
A.油画 B.壁画  
C.浮雕 D.版画
- “《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。”出自【 】  
A.孔子 B.老子  
C.孟子 D.庄子
- 《农民暴动》(又译《农民战争》)是【 】  
A.版画 B.油画  
C.水粉画 D.水彩画
- 我国国歌原来是哪部电影的插曲【 】  
A.《英雄儿女》 B.《风云儿女》  
C.《东方红》 D.《聂耳》
- 下列画家中,属于印象派画家的是【 】  
A.达·芬奇 B.莫奈  
C.苏里柯夫 D.库尔贝

9. 第一个正式播放彩色电视节目的是 【   】
- A. 英国 B. 中国
- C. 美国 D. 德国
10. 《马赛曲》是哪国的国歌 【   】
- A. 英国 B. 意大利
- C. 法国 D. 德国
11. 北宋名作《清明上河图》的作者是 【   】
- A. 张择端 B. 吴道子
- C. 赵佶 D. 范宽
12. 黑格尔的美学代表著作是 【   】
- A. 《诗学》 B. 《诗艺》
- C. 《美学》 D. 《美育书简》
13. 建筑属于 【   】
- A. 表现艺术 B. 实用艺术
- C. 装饰 D. 造型
14. 《老妇还乡》是一部 【   】
- A. 悲剧 B. 喜剧
- C. 正剧 D. 悲喜剧
15. 由柴可夫斯基作曲的古典芭蕾舞剧是 【   】
- A. 《天鹅湖》
- B. 《普罗米修斯》
- C. 《罗密欧与朱丽叶》
- D. 《浮士德》
16. 电影与电视属于 【   】
- A. 综合艺术 B. 语言艺术
- C. 表情艺术 D. 实用艺术
17. 想象的基本形式是 【   】
- A. 记忆 B. 回忆
- C. 联想 D. 思想
18. 艺术活动产生于人类的 【   】
- A. 原始社会 B. 奴隶制前期
- C. 奴隶制后期 D. 文明时期
19. 以有节奏的人体动作为主要表现手段的艺术样式是 【   】
- A. 戏剧 B. 电影
- C. 音乐 D. 舞蹈
20. 被艺术家们评价为“中国社会和历史文化的一面镜子”的作品是 【   】
- A. 《清明上河图》 B. 《李大钊》
- C. 《父亲》 D. 《奔马》

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

二、简答题:21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。

21. 简述艺术与道德的关系。

22. 试简要介绍园林艺术及其基本特征。

23. 什么是艺术风格?它有什么特性?



|    |     |
|----|-----|
| 得分 | 评卷人 |
|    |     |

三、作品赏析题:24~26 小题,请任选其中两小题作答,若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。

24. 绘画作品:凡·高的《向日葵》。

25. 音乐作品:民歌《茉莉花》。

26. 建筑艺术:埃及金字塔。

|     |     |
|-----|-----|
| 得 分 | 评卷人 |
|     |     |

#### 四、论述题:27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。

27. 试论述艺术发展中的继承与创新规律。

28. 请阐述形象思维的含义、特征以及创作中形象思维与抽象思维的关系。

## 参考答案及解析

### 一、选择题

1.【答案】B

【考情点拨】本题考查了电影艺术常识。

【应试指导】《大红灯笼高高挂》是根据苏童中篇小说《妻妾成群》改编而成的一部影片,秉承并发扬了原作的主旨和风格,反映了“一夫多妻制”的封建家庭内部互相倾轧的人生景象。

2.【答案】B

【考情点拨】本题考查了典型的相关内容。

【应试指导】恩格斯曾说过:“据我看来,现实主义的意思是,除细节的真实外,还要真实地再现典型环境中的典型人物。”

3.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术起源的巫术说。

【应试指导】英国学者詹姆斯·弗雷泽在其现代人类学著作《金枝》中阐述了巫术与宗教的起源,以及艺术起源的巫术说。

4.【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画作品《最后的晚餐》。

【应试指导】《最后的晚餐》是意大利艺术家达·芬奇直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的一幅壁画。

5.【答案】A

【考情点拨】本题考查了文艺理论常识。

【应试指导】此句出自《论语·阳货》:“子曰:‘小子,何莫学夫《诗》?《诗》,可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君;多识于鸟兽草木之名。’”说明了诗歌欣赏的心理特征与诗歌艺术的社会作用。

6.【答案】A

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】柯勒惠支是德国著名版画家、雕塑家,《农民战争》是其版画代表作之一。

7.【答案】B

【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】我国国歌《义勇军进行曲》原是聂耳于1935年,为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

8.【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画流派。

【应试指导】法国画家莫奈是印象画派代表人物与创始人之一,代表作品有《印象·日出》《卢昂大教堂》等。

9.【答案】C

【考情点拨】本题考查了电视艺术常识。

【应试指导】20世纪50年代,电视迅猛发展,很快遍及世界各个国家和地区。1954年美国首先播放了彩色电视节目,为电视艺术的发展带来了一次重大飞跃。

10.【答案】C

【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】《马赛曲》的作者是法国作曲家鲁热·德·利尔。法国大革命期间,有过许多鼓舞斗志的战斗歌曲,而最受群众喜爱、流行最广的,是自由的赞歌——《马赛曲》。1795年,法兰西第一共和国将这首鼓舞民众反抗压迫、争取自由的《马赛曲》定为法国国歌。

11.【答案】A

【考情点拨】本题考查了《清明上河图》的有关内容。

【应试指导】《清明上河图》是北宋画家张择端存世的一幅精品,作品以长卷形式,采用散点透视的构图法,生动地记录了北宋时期繁荣的城市生活的面貌。

12.【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术理论著作。

【应试指导】德国哲学家、美学家黑格尔在其著作《美学》中系统阐述了其美学观点。《诗学》《诗艺》《美育书简》的作者分别是亚里士多德、贺拉斯和席勒。

13.【答案】B

【考情点拨】 本题考查了艺术的分类。

【应试指导】 实用艺术是指实用与审美相结合的表现性空间艺术,主要包括建筑艺术、园林艺术、工艺美术等。

14.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】 《老妇还乡》是瑞士作家迪伦马特最有光彩的剧作之一,揭露了金钱万能的社会现象,在艺术上采用了作者擅长的“悲喜剧”手法,戏剧效果强烈。

15.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了芭蕾舞剧《天鹅湖》。

【应试指导】 芭蕾舞剧《天鹅湖》是柴可夫斯基所作曲的第一部舞剧,1877年在莫斯科首演,至今100多年的时间内重演不断,代表了古典浪漫主义舞剧的最高水平。

16.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了艺术的分类。

【应试指导】 综合艺术吸取了文学、美术、音乐、舞蹈等各部门艺术的长处,获得了多种手段和方式的艺术表现力,从而形成了自己独特的审美特征,如戏剧、戏曲、电影、电视等。

17.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了艺术创造心理的相关内容。

【应试指导】 审美想象离不开表象记忆。想象的基础是人的独特心理功能与社会生活积累——记忆。

18.【答案】A

【考情点拨】 本题考查了艺术起源。

【应试指导】 考古发现,人类最初的艺术活动始于上万年前的冰河时期,即原始社会。

19.【答案】D

【考情点拨】 本题考查了舞蹈艺术的概念。

【应试指导】 舞蹈是八大艺术之一,是于三度空间中以身体为语言作“心智交流”现象之人体的运动表达艺术,一般有音乐伴奏,以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。

20.【答案】C

【考情点拨】 本题考查了绘画作品《父亲》。

【应试指导】 罗中立的绘画作品《父亲》被视为伤痕画派的一个重要代表,以巨幅油画形式表现普通中国农民形象,其画面具有一种悲剧性的震撼力,表现了中国农民的辛酸与哀愁和中国历史沉重的足迹。作品展出后,引起了较大的社会反响,艺术家们评价《父亲》是“中国社会和历史文化的一面镜子”,是“当代中国美术史上重要的一页”。

## 二、简答题

21. 道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为规范之总和。道德与艺术的联系非常紧密。一方面,一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面,艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现,从而影响人们的道德观念。

22. 园林是自然因素和人文因素的有机融合。园林艺术利用多种技术和艺术手法,将山水、花木、建筑等组合成为统一的实体形象。园林艺术在广义上是建筑艺术的一种类型。

园林艺术的类型,从世界范围看主要有三种,即欧洲园林、阿拉伯园林和东方园林。东方园林以中国园林为代表。

23. 艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色,风格是艺术家创作个性成熟的标志,也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格,也包括流派风格、时代风格和民族风格等。

艺术风格的特性有:

(1) 继承与独创。艺术风格有历史继承性,成功的艺术家总要吸收前人艺术经验,同时又要结合自己的个性和生活经验,创造出与众不同的新风格。

(2) 稳定与渐变。艺术家风格一旦形成,其作品的主要特征就会在一定时期内大致接近;而随着艺术家生活体验的深入和艺术创作的探索,其创作风格会出现某种程度的变迁。

(3) 多样与同一。任何艺术门类都存在多种多样的创作手法和倾向,同一个艺术家也会尝试新的手法,这导致了风格的多样;但在一定时代、一定民族的创作中,总体上又存在着形式相近似、精神相沟通的主导倾向。

## 三、作品赏析题

24. (1) 凡·高是荷兰著名画家,是用心灵作画的大师。他说:“我的作品就是我的肉体 and 灵魂,为了它,我甘愿失去生命和理智的危险。”凡·高、高更、塞尚,都是后印象派的杰出画家,他们都超越了印象派绘画,是现代艺术的导师和照亮人类艺术史的永恒的明星。



(2)向日葵是凡·高的崇拜物,是太阳之光,是光和热的象征,是他内心翻腾的感情烈火的写照。这幅流芳百世的《向日葵》就是在阳光明媚灿烂的法国南部所作的。画中像闪烁着熊熊的火焰,是那样艳丽、华美,同时又是那样和谐、优雅甚至细腻,那富有运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力,色彩的对比也是单纯强烈的。然而,在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。凡·高笔下的向日葵不仅仅是植物,而且带有原始的冲动和热情,他特别强调在绘画中表现人的感情与精神,他对色彩和线条有内在的敏感。自然物象在他的眼中,只是表达主观情绪的载体和象征,伴随着自如而流畅的笔触,他的色彩充满着紧张而激动的情绪和饱满而富有生气的活力。他用色彩来揭示人的精神,来表现人的生命。那一块块炽热的黄色,不仅融集着自然的光彩,而且宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。

(3)凡·高是后印象主义的伟大画家,与早期印象派相比,他不再注意对自然景物中光影的表现,而更注重自我感情的抒发。“向日葵”多用黄色和棕色调的色彩以及涂抹技法来表现出一种浮雕感强烈的视觉效果。同时,用对比强烈的大色块和粗犷的轮廓线表现形体和组织画面,浓厚的感情因素成为该画作的鲜明艺术特色。尽管凡·高的艺术在其生前未能得到社会的承认,但却受到了20世纪现代艺术家们的青睐,尤其对野兽派绘画产生了极大影响。

25. (1)何仿是正军级国家一级作曲家。

(2)由何仿采集整理、加工改新的江苏民歌《茉莉花》,原版为《鲜花调》。歌曲《茉莉花》曲调清逸、流畅动听,赞美茉莉花的三段歌词语言淳朴贴切、生动优美、具有诗情画意。旋律委婉,感情细腻,通过赞美茉莉花洁白无瑕、美丽圣洁、芬芳馥郁、朴实无华的精神品质,表达了少女热爱大自然、向往新生活的美好形象。含蓄地表现了淳朴柔美的感情。代表着人们追求理想,追求纯真和谐的美好愿望。

(3)《茉莉花》在流传过程中,产生许多变种,仅中国关于《茉莉花》的唱法就有几十种,《茉莉花》在国外也有多种版本传唱。美国的一艘向外太空飞行寻找外星生命的宇宙飞船,搭载了許多国家的优美乐曲作为地球礼物送给外空生命,中国人选的乐曲就是《茉莉花》。此外,《茉莉花》也常常奏响于许多国内国际重大场合,它是世界民歌宝库中的珍贵财富,是中华民族传统文明与现代思想的完美结合,是中国民歌的代表。

26. (1)埃及古代陵墓建筑,为世界七大奇迹之首。它位于尼罗河西岸、开罗西南约13千米的吉萨地区,大约建于4500年前。

(2)埃及迄今已发现大大小小的金字塔110座,大多建于埃及古王朝时期。吉萨高地上的胡夫金字塔、海夫拉金字塔和门卡乌拉金字塔是最著名的三座,与其周围众多的小金字塔形成金字塔群,为埃及金字塔建筑艺术的顶峰。金字塔底座呈方形,聚于塔顶形成方锥形的建筑,作为奴隶制国王的陵寝,它蕴含着浓厚的宗教性质。金字塔的结构分为两部分:一是作为墓室的地下建筑;一是金字塔的墓上建筑。根据考古学家及科学家们研究推测,建筑金字塔这样浩大的工程,至少须花费30年及许多工人的劳力才能完成。

(3)埃及金字塔规模宏大、建筑神奇、气势雄伟。

#### 四、论述题

27. (1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术发展有其内在的继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一时代的艺术对于后来的艺术,都是一种既定的存在和条件。后一时代的艺术注定要在前一时代的基础上得以发展。

(2)艺术的历史继承性,首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳,尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承。

(3)艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程,其间,继承和创新是紧紧连在一起的,没有继承,便不会有创新。在艺术发展中,继承是手段,创新是目的。为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产取其精华,去其糟粕。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新的时代人们对于审美文化和艺术的需求。

28. (1)形象思维:

①形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活,到进行艺术构思、形成艺术意象,并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式,它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。

②形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。形象思维的具象性是指形象思维始终要以具体可感的事象或物象作为思维的材料;形象思维的情感性是指形象思维过程中渗透着丰富的审美感情色彩;形象思维的创造性是指在原有思维材料基础上促成新形象或新意境的生成。

(2)形象思维与抽象思维的关系:

①抽象思维是人类普遍具备的思维形式,是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。

②在艺术构思与创造的过程中,诸如作品体裁的选择、主题的提炼、结构的安排、人物性格的设计、表现手法的选择等,或多或少都离不开抽象思维活动。形象思维与抽象思维在艺术家的创作活动中共同起作用,二者可以相互补充和促进。