

2024 年成人高等学校招生全国统一考试高起点

语 文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 120 分钟。

题 号	一	二	三	四	五	总 分	统分人签字
分 数							

第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

得 分	评卷人

一、语文知识与语言运用。(24 分,每小题 4 分)

1. 下列词语中加点字的读音全都不相同的一项是【 】

- A. 测量 重量 量体裁衣
B. 着手 沿着 话不着调
C. 薄饼 薄弱 薄利多销
D. 绰号 号角 号啕大哭

2. 下列各组词语中没有错别字的一项是【 】

- A. 浪漫 拗曲 两全其美
B. 憧憬 晶莹 焕然一新
C. 彷徨 给予 老生常谈
D. 搔扰 漂移 漫不经心

3. 依次填入下列横线处的词语,恰当的一项是【 】

随着大数据智能时代的到来,人口普查的方式有了很大进步。_____人工智能,大数据可以快速捕捉到人口信息,_____能够较为便捷地完成人口普查工作。大数据智能化的出现成为人口普查变革的一个重要_____。

- A. 通过 因而 机会
B. 通过 从而 契机
C. 经过 因而 契机
D. 经过 从而 机会

4. 下列各句中加点成语使用不正确的一项是【 】

- A. 古往今来,这个地方能人辈出,圣贤豪杰无数,英雄人物更是罄竹难书。
B. 虽然今年跌入了乙级队,但我们有信心东山再起,争取明年重回甲级队。
C. 那本外国小说我当时也只是走马观花地看了一遍,具体情节已记不清楚了。
D. 作为屈指可数的女词人之一,李清照在中国文学史上具有非常重要的地位。

5. 下列各句中,有语病的一项是

【】

- A. 暮色中的炊烟更像是一幅黑白交织的水墨画,舒展自如,浓淡相宜。
- B. 教师是人类灵魂的工程师,既要传授科学知识,而要塑造健全人格。
- C. 中国科学家屠呦呦因为发现了青蒿素而获得 2015 年诺贝尔生理学或医学奖。
- D. 我们坚信,在中国共产党的领导下,中华民族的未来一定更加光明。

6. 依次填入下面横线处的语句,顺序最恰当的一项是

【】

它舒服极了,每逢吃饱了,洗干净了,_____。跳累了,_____,或者这一根,或者那一根。这时候,用嘴刷刷这根毛,刷刷那根毛,接着,_____,拍一拍翅膀,_____。

- ①就在笼子里跳来跳去
②抖一抖身子
③就又跳来跳去了
④就站在象牙的横棍上歇一会儿
⑤很灵敏地四外看一看
- A. ③②⑤④①
B. ③②①⑤④
C. ①④⑤③②
D. ①④②⑤③

得 分	评卷人

二、阅读下面文字,完成7~10题。(16分,每小题4分)

《鲁滨逊漂流记》里有段和度量衡相关的著名情节。鲁滨逊遭遇海难后在一个荒岛生活了十五年。一天,他经过海滩时看到一个脚印,这让他恐惧至极。他能想到的唯一出路是用自己的脚踩在那个脚印上比较一下。结果,那个脚印比他的脚大了许多!经过这次测量,鲁滨逊得以确定,来过这个海岛的,除了他至少还有另外一个人。鲁滨逊的行为体现了所有测量行为的几个阶段。他需要信息,而他获取信息的途径唯有用自己熟悉的东西(脚的长度)与不熟悉的同类东西(神秘的脚印)相比较,目的是更多地了解其他东西,或者说,通过测量得到某种东西。

测量行为既可以简单易行,也可以复杂多样;既可以凭借目测,也可以使用精密工具;有些标准差不多即可,有些必须精益求精。无论是哪种情况,人类希望通过测量更好地了解世界,而且测量结果确实可以改变世界。

人类的身体是最古老的工具,同时也是第一个计量用具。脚丫子人人都有,随时可以调用,曾几何时,几乎所有文明国度都用“脚”作过计量单位。其他与身体有关的长度单位有手指、指甲、手宽、臂长、头发等。“一握”“一把”“一撮”至今仍然是烹饪计量单位。

自远古以来,不同国度的人们都曾经利用稻米、小米、大麦等粮食颗粒随机制作测量长度和重量的量具。粮食颗粒的长度和重量会随气候变化,随着雨季的来临,它们会膨胀;不过,它们唾手可得。政府部门往往会给这些生成于大自然的标准设定具体限制,比如,坚持使用旱季的粮食颗粒,且颗粒的个头必须均等。

“易获得性”仅仅是度量衡的重要特性之一，它的第二个重要特性是“适当性”，随机创造的度量衡，如果使用起来不方便，就发挥不了作用。有个很有名的古老传说：12世纪时，英国国王亨利一世用他的臂长作为标准来定义“码”。艺术史学家基德森指出，当时英国早已拥有一套长度度量衡，平白无故地引入新的标准，会让商人们感到一头雾水，他们必须将新东西与在用的东西关联起来。如果引入新的计量单位真的与亨利一世有关，那也是因为英国布匹制造商们需要某种新的计量单位——他们用久了12英尺的“寻”，特别需要某种长度大约一半的单位，用于标示其产品特性。基德森说：“国王在其中的作用不是发明创造，而是查漏补缺。”

为达到预期目的,除了易获得性和适当性,度量衡还必须足够稳定、可信。比如东欧的“周年忌辰杯”,制作这样的杯子原本是为了装入等量的蜡,所以这种杯子大小都差不多,它们自然而然地成了烹饪度量衡。奶奶会说,需要多少“杯”水或面粉,听到的人会立刻明白食材的用量。

只要具备易获得性、适当性和稳定性,随机创造的度量衡的科学性就得到了保证。萨拜因是哈佛大学的物理学家,当年的校长要求他解决哈佛大学福格艺术博物馆的音质问题。像“混响”这类难以理解的东西应当如何测量呢?萨拜因借助不同数量、放置于不同位置的椅垫,测量了可辨音在剧场里的回响究竟能持续多长时间。在他得出的公式里,椅垫成了测量音响的“周年忌辰杯”,帮助取得了一项突破,改变了全世界听众席座椅的布局。

(选自罗伯特·P. 克里斯《度量世界:探索绝对度量衡体系的历史》,有删改)

7. 对本文有关内容的理解,正确的一项是 【 】

- A. 鲁滨逊用自己的脚进行测量,是由于脚作为计量用具十分方便。
- B. 政府部门坚持使用旱季的粮食颗粒,因为此时它们的个头均等。
- C. 引入“码”这一新的单位,对当时英国的度量衡起了补充作用。
- D. 水和面粉比蜡更易获得,导致“周年忌辰杯”脱离了原有用途。

8. 对文中有关说明方法的理解,不正确的一项是 【 】

- A. 第一段中通过举例子,说明测量是借助已知去了解未知。
- B. 第二段中借助对比,说明测量的单位是多种多样的。
- C. 第五段中直接引用学者的话,增强了文章的说服力。
- D. 第七段末尾通过类比,说明萨拜因用椅垫实施了测量。

9. 下列不适合作为文中“易获得性”例子的一项是 【 】

- A. 科学工作者通过测量地球子午线来确定一米的长度。
- B. 埃塞俄比亚人用“一耳朵眼”作为药量的单位。
- C. 古人用角豆种子作为单位,“克拉”一词就来源于此。
- D. 地图绘制者用步幅来计量长度,借此测量大地。

10. 下列短语,最适合作为文章标题的一项是 【 】

- A. 度量衡的统一
- B. 度量衡的换算
- C. 度量衡的特性
- D. 度量衡的历史

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得 分	评卷人

三、阅读下面文字,完成11~14题。(25分)

没有秋虫的地方

叶圣陶

阶前看不见一茎绿草,窗外望不见一只蝴蝶,谁说是鹁鸽箱里的生活,鹁鸽未必这样趣味干燥呢。秋天来了,记忆就轻轻提示道:“淅淅切切的秋虫又要响起来了。”可是一点影响也没有。邻舍

儿啼人闹弦歌杂作的深夜,街上轮震石响邪许^①并起的清晨,无论你靠着枕儿听,凭着窗沿听,甚至贴着墙角听,总听不到一丝的秋虫的声息。并不是被那些欢乐的劳困的宏大的清亮的声音淹没了,以致听不出来,乃是这里本没有秋虫这东西。啊,不容留秋虫的地方!秋虫所不屑居留的地方!

若是在鄙野的乡间,这时令满耳朵是虫声了。白天与夜间一样地安闲,一切人物或动或静,都有自得之趣。嫩暖的阳光或者轻淡的云影覆盖在场上,到夜呢,明耀的星月或者徐缓的凉风看守着整夜,在这境界这时间唯一的足以感动心情的就是秋虫的合奏。它们高,低,宏,细,疾,徐,作,歇,仿佛曾经过乐师的精心训练,所以这样地无可批评,踌躇满志。其实它们每一个都是神妙的乐师,众妙毕集,各抒灵趣,哪有不咸两间^②绝响的呢。

虽然这些虫声会引起劳人的感叹,秋士的伤怀,独客的微喟,思妇的低泣,但是这正是无上的美的境界,绝好的自然诗篇,不独是旁人最欢喜吟味的,就是当境者也感受一种酸酸的麻麻的味道。这种味道在一方面是非常隽永的。

大概我们所薪求的不在于某种味道,只要时时有点儿味道尝尝,就自诩为生活不空虚了。假若这味道是甜美的,我们固然含着笑意来体味它;若是酸苦的,我们也要皱着眉头来辨尝它。这总比淡漠无味胜过百倍。我们以为最难堪而亟欲逃避的,唯有这一个淡漠无味!

所以心如槁木不如工愁多感,迷蒙的醒不如热烈的梦,一口苦水胜于一盞白汤,一场痛哭胜于哀乐两忘。但这里并不是说愉快乐观是要不得的,清健的醒是不须求的,甜汤是罪恶的,狂笑是魔道的。这里只说有味总比淡漠远胜罢了。

所以虫声终于是足系恋念的东西。又况劳人秋士独客思妇以外还有无数的人,他们当然也是酷嗜味道的。当这凉意微逗的时候,谁能不忆起那美妙的秋之音乐?

可是没有,绝对没有!井底似的庭院,铅色的水门汀^③地,秋虫早已避去唯恐不速了;而我们没有它们的翅膀与大腿,不能飞又不能跳,还是死守在这里。想到“井底”与“铅色”,觉得象征的意味丰富极了。

一九二三年八月三十一日作

(有改动)

【注】①邪许(yéhǔ):象声词,劳动时众人协同用力发出的呼声。②两间:天地之间,世间。③水门汀:水泥。

11. 文章第二段是如何表现秋天的虫声的?其中包含着怎样的情感?(8分)

答:

12. 文中画线部分运用了什么修辞手法?具有怎样的表达效果?(5分)

答:

13. 如何理解文章末尾“井底”与“铅色”的象征意味?(5分)

答:

14. 试梳理这篇文章的行文思路。(7分)

答:

参考答案及解析

一、(24分,每小题4分)

1.【答案】B

【考情点拨】本题考查现代汉语的字音。

【应试指导】A项中“重量”和“量体裁衣”的“量”读“liàng”,“测量”的“量”读“liáng”。B项中“着手”的“着”读“zhuó”,“沿着”的“着”读“zhe”,“话不着调”的“着”读“zháo”。C项中“薄饼”的“薄”读“báo”,“薄弱”和“薄利多销”的“薄”读“bó”。D项中“绰号”和“号角”的“号”读“hào”,“号啕大哭”的“号”读“háo”。

2.【答案】C

【考情点拨】本题考查现代汉语的字形。

【应试指导】A项中“拗曲”应改为“扭曲”。B项中“焕然一新”应改为“焕然一新”。D项中“搔扰”应改为“骚扰”。

3.【答案】B

【考情点拨】本题考查正确使用词语的能力。

【应试指导】“通过”是以人或事物为媒介或手段而达到某种目的。“经过”是引进某个过程,说明由于这个过程的完成使得某种情况发生变化。第一个横线处填“通过”比较合适。排除C、D两项。“契机”指事物转化(多指向积极的方向)的关键,“机会”指恰好的时候,因此第三横线处应该填“契机”。

4.【答案】A

【考情点拨】本题考查正确选用成语的能力。

【应试指导】“罄竹难书”形容事实(多指罪恶)极多,难以写完,含贬义。跟英雄不符合,答案选A。“东山再起”指失势之后重新恢复地位。“走马观花”比喻粗略地观察事物。“屈指可数”意思是扳着手指就可以数清楚,形容数量稀少。

5.【答案】B

【考情点拨】本题考查辨识病句的能力。

【应试指导】B项关联词搭配不当,“既要……而要……”搭配不当,应改为“既要……又要……”。

6.【答案】D

【考情点拨】本题考查句子的衔接与连贯。

【应试指导】第一个横线后面紧跟着“跳累了”,所以第一个横线处应填跟“跳”有关系的,选择①和③,③中有个“又”字,说明在之前出现过“跳”动作,所以第一个横线处填①,排除A、B项。第三个横线处的后一句紧跟着“拍一拍翅膀”,“抖一抖身子”明显和“拍一拍翅膀”更合适,因此选D。

二、(16分,每小题4分)

7.【答案】C

【考情点拨】本题考查理解文章内容的能力。

【应试指导】C项文中新的计量单位与亨利一世有关,是因为他们需要某种长度大约一半的单位用于标示其产品的特性,所以作为查漏补缺,C项正确。A项,鲁滨逊用自己的脚测量是因为当时他只能用自己熟悉的东西(脚的长度)与不熟悉的东西(神秘脚印)相比较来获取信息,文中未提及是因为脚作为计量用具方便。B项,原文中使用旱季的粮食和颗粒的个头必须均等都作为条件,并不是因为旱季的粮食个头饱满。D项,文中未提及“水和面粉比蜡更易获得”与“周年忌辰杯”脱离原有用途之间的关系。

8.【答案】B

【考情点拨】本题考查说明方法的辨析。

【应试指导】第二段的说明方法是分类别,通过将测量行为按照不同标准分类,使读者明白测量可以帮助人们更好地了解世界。

9.【答案】A

【考情点拨】本题考查对“易获得性”的理解。

【应试指导】A项用地球子午线来确定一米的长度不属于“易获得性”。文中的“易获得性”是指人们能够随时随地拿出东西用以方便的测量。

10.【答案】C

【考情点拨】本题考查概括文章内容的能力。

【应试指导】本文的主要内容是度量衡的特性,包括易获得性、适当性、稳定性和科学性,C项最符合原文之意。

三、(25分)

11.(8分)

(1)作者采用形象的比喻,将秋虫的鸣声比作“神妙的乐师”的合奏,到它们“高、低、宏、细、疾、徐、作、歇”,仿佛经过精心训练,无可批评,充满了生命的活力和自然之美。这种对秋虫鸣声的描写,不仅仅是对声音的直接描绘,更是作者情感的投射。

(2)通过对秋天虫声描绘,展现了作者对自然和乡村生活的深切怀念。

(意思对即可)

12.(5分)

(1)画线句子引用了排比的修辞手法。

(2)排比句式使内容更加丰富,语言节奏增强,更具说服力,生动有力地说明了文学作品中的虫声总是与“劳人的感叹,秋士的伤怀,独客的微喟,思妇的低泣”相联系,从而引发人们伤感的情绪。

(意思对即可)

13.(5分)

这两个词语描绘了作者的环境,同时还反映出了作者的内心世界,“井底”象征这一个缺少自由、封闭的空间,暗示作者所处的环境就像井底之蛙一样,人们的行为受到这样或者那样的限制,表达了对社会环境的控诉和对自由的向往。“铅色”则象征着冷漠、坚硬和缺乏生机。铅色的水门汀地代表了城市中的冷漠和工业化的环境,这种环境缺乏自然之美和生命力,与乡间充满生机和活力的自然环境形成鲜明对比。这种对比突显了作者对自然和乡村生活的怀念,以及对城市生活的疏离感。

(意思对即可)

14.(7分)

(1)作者首先描述了城市中缺乏秋虫的环境,强调城市的喧嚣和缺乏自然的声音。

(2)然后通过对比,展现了乡间秋虫的合奏,表达了作者对自然和谐生活的向往。

(3)接着,作者通过议论分析,表达了酸苦之味也比淡漠无味强过百倍的人生态度,表达了对“有味”的生活的热爱和对不平凡生活的追求。

(意思对即可)

四、(25分)

15.(6分)

百姓们从城外收割成熟的麦子回来,可以增加食物供应,同时也不会让敌人得到这些粮食作为补给。

(意思对即可)

16.(4分)

季孙“怒”是因为听说宓子明知齐人来犯还不许百姓出城收割麦子,最终导致外城的麦子被来犯的齐人收走,认为百姓可怜而宓子无理无情。季孙“惭”是因为明白了宓子不让百姓收割麦子是怕百姓养成不劳而获的习惯,怕百姓为了不劳而获而期待侵略者登门,体会到了宓子教化百姓的苦心,为先前让人去指责宓子的行为感到惭愧。

(意思对即可)

(意思对即可)

18. (4 分)

(1)“欺”字通常有欺骗、欺瞒的意思,但在这里,它被用来形容残灯似乎在欺骗诗人让他以为时间已经过去很久,但实际上夜还很长。这种用法赋予了残灯以人性化的特征,表现出诗人因为失眠而感到的焦躁和无奈。

(2)“伴”字在这里是陪伴的意思,它描绘了梁间栖息的燕子与诗人一同度过这无聊的长夜。这里的“伴”字不仅描绘了燕子的形象,也反映了诗人内心的孤独和寂寞,因为在这个漫长的夜晚,只有燕子与他相伴。

(意思对即可)

19. (5 分)

陆游表达了自己对于未能在有生之年看到国家复兴、未能为国家做出更多贡献的遗憾和自责。

(意思对即可)

五、(60 分)

20. 作文评分说明

作文评分量表

类型		一等 (20~16 分)	二等 (15~11 分)	三等 (10~6 分)	四等 (5~0 分)
基础等级	内容 20 分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20 分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字迹工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字迹清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字迹基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺语病多 字迹潦草难辨
发展等级	特征 20 分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

[说明]

①基础等级评分,“题意”项主要看选择角度是否符合材料内容及含义涉及的范围。选择中心角度和重要角度的属于“符合题意”。与材料内容及含意范围沾边的套作,在第三等及以下评分(“发展等级”不给分)。

②发展等级评分,不求全面,可根据“特征”4 项 16 点中若干突出点按等评分。

a. 深刻:①透过现象深入本质;②揭示事物内在的因果关系;③观点具有启发作用。

b. 丰富:④材料丰富;⑤论据充足;⑥形象丰满;⑦意境深远。

c. 有文采:⑧用词贴切;⑨句式灵活;⑩善于运用修辞手法;⑪文句有表现力。

d. 有创意:⑫见解新颖;⑬材料新鲜;⑭构思新巧;⑮推理想象有独到之处;⑯有个性特征。

③缺标题扣 2 分;不足字数,每少 50 个字扣 1 分;错别字及标点错误多的,酌情扣 1~3 分。