

精华考点 6 页纸

语 文

高中起点升本、专科

第一部分 记叙文知识

考点1 记叙文概述

记叙文是指记人、叙事、写景、状物等类的文章，它属于散文文体中的一类基础文体，应用广泛、数量最多、写作形式灵活多样。记叙文不同于抒情散文和议论散文之处，在于它以叙述为主，往往间用描写、抒情、议论等多种手法。

考点2 记叙文的特点

(1) 记叙文取材广泛，以小见大地反映现实生活。如朱自清的《背影》和周作人的《故乡的野菜》都是通过选取平凡的生活小事来反映现实，表达作家对生活中的人、事、物的具体感受。

(2) 记叙文反映现实生活具有相对的“完整性”。

(3) 记叙文在记述事件和反映现实生活时要选择某个观察点和叙述角度。

考点3 记叙文的分类

根据记述和描写的对象不同，记叙文又可以细分为三类：

(1) 以写人为主的记叙文。以写人为主的记叙文，是以人为主要记述对象的。它通过对作者生活中所熟悉和了解的真人真事的记述，通过对人物的生活片段和思想性格特点的叙述，来表现文章的主题和意旨。在写法上，写人的记叙文特点之一是通过写事来写人。特点之二是要善于在矛盾冲突中刻画人物的性格。特点之三是通过人物之间的对照与映衬的方法来表现人物的个性。

(2) 以叙事为主的记叙文。以叙事为主的记叙文，是以叙述事件为主要内容的。这类记叙文不是不写人，而是以叙述事件的经过为主要线索。在写法上，这类记叙文特点之一是叙述的线索要清楚、交代要明白。特点之二是叙述要围绕中心线索来写。特点之三是选择合理的记叙顺序。

(3) 以写景为主的记叙文。以写景为主的记叙文，是把景物作为主要记叙、描写的对象。在写法上，这类记叙文的特点之一是要熟悉所描述的景物，要抓住景物的特点。特点之二是要善于变换手法，描写要逼真生动，写出景物的魅力。

第二部分 议论文知识

考点1 议论文概述

论说文是一种以议论、述说为主要表达方式的文体，议论文是论说文的一种。主要通过摆事实、讲道理，依据事实材料和逻辑推理，阐发某种观点，表明赞成什么或反对什么。

一篇议论文，包含有论点、论据、论证三个要素。

考点2 论点

论点是作者的观点和主张。阅读一篇议论文，首要的任务就是要寻找、提取、理解作者所表达的论点。作者提出的论点往往可以分为以下几种情况：第一，对有关事物的本质意义的看法；第二，对有关事物的价值、评价的看法；第三，对有关事物的结果的看法；第四，对有关把握事物本质要害的策略问题的看法。

写作议论文时，论点的提出和确立要注意两个问题：首先，要提出正确鲜明的论点，必须有事实或理论作基础，而且必须明确要提出什么问题，要解决什么问题。其次，确定论点必须有一个正确鲜明的立场，合乎科学的态度，要是非分明、爱憎分明。

考点3 论据

论据就是证明论点的依据。论据可分为事实论据和理论论据。事实论据既可以是史实，也可以是具体事例。理论论据既可以是前贤今人经过实践证明的至理名言，也可以是科学上的公理与规律。所提出的论据必须是确凿的、典型的，与主题有紧密关系，这样才能说服人。

在使用论据上，我们必须选择使用那些确凿的、典型的事实。事实不确凿，没有广泛的代表性，不仅会使文章缺乏说服力，有时还会导致论点的片面或模糊，甚至会导致错误的结

论。引用经过实践检验的理论材料作为论据时，必须注意所引理论本身的精确含义，注意材料与观点的统一，否则也会缺乏说服力，得出错误的结论。

既有事实的材料，又有理论的材料，就可使论据显得更充足、有力。

考点4 论证

论证，就是用论据来证明论点的过程。论证一般可分为**立论与驳论**两大类。立论是以充足的论据正面证明作者自己论点正确的论证方式；驳论是以有力的论据反驳别人错误论点的论证方式。立论与驳论都是一种证明，不过立论是正面的证明，驳论是反面的证明。由于立论与驳论都是一种证明，所以它们可以使用许多共同的论证方法。这些基本的论证方法有：归纳法；演绎法；比较法。在一篇议论文中**可以只侧重使用其中的一种方法，也可以同时使用几种方法**。具体选用什么方法，要根据论证的实际需要来决定。

第三部分 说明文知识

考点1 说明文概述

说明文是对事物的特征、性质、状态、构造、关系、成因、功能进行介绍、说明，或对事理的规律、本质进行剖析、解说，让人有所“知”的文章。由于这类文章具有较强的科学性和实用性，因此，**提高学员阅读和写作说明文的能力**，便成了语文教学的重要任务之一。

考点2 说明文的基本特点和写作要求

说明文有三个显著特点：即具有**知识性、通俗性和条理性**。

- (1) **知识性，是就说明的内容而言的。**
- (2) **通俗性，是就说明文的语言而言的。**
- (3) **条理性，是就说明文的结构而言的。**

考点3 说明的方法

常用的说明方法有以下六种：

1. 分类说明

当说明的对象比较复杂，从单方面不容易说清时，可根据事物的形状、性质、成因、功用等不同属性，将被说明的事物分成若干类，然后逐一加以说明。采用分类说明时，要注意分类标准的统一，切忌交叉重叠，否则是难以把问题讲清楚的。

2. 下定义说明

这是对被说明事物的概念作出合乎客观实际、明确简洁的阐释方法。使用下定义法时，要特别注意定义的准确、完整、严密。

3. 举例说明

这是以列举有代表性的例子，反映一般情况，把抽象或复杂的事物说得具体明晰的方法。使用举例法时，要注意例子的典型性和它的普遍意义，切忌信手拈来，罗列现象而不能说明问题。

4. 比较说明

这是把被说明事物与同类或不同类事物进行比较，借以显示被说明事物特征的一种说明方法，如《眼睛与仿生学》。

5. 数字说明

这是列举具体数字，从数量上说明事物状况，使人一目了然的一种方法。使用这种方法时，数字必须精确，不然会出笑话。

6. 比喻说明

这是用打比方来增强被说明事物的形象性，突出事物特征的方法。使用这种方法时，要特别注意喻体和本体之间，必须存在某些相同或相似的特征。

考点3 说明的顺序

合理安排说明顺序，能够使说明文条理更加清晰。说明文常见的说明顺序大致有以下几

种：

1. 时间顺序

即以时间先后安排文章的说明顺序。这种结构顺序，一般用于说明事物发展变化的文章。

2. 空间顺序

即以空间转换安排文章的说明顺序。这种结构顺序，一般用于说明实体事物的文章。

3. 逻辑顺序

即按事物内在逻辑安排文章的说明顺序。这种结构顺序，一般用于说明非实体事物（事理）的文章。

至于介绍生产技术或工作方法的说明文，则通常以生产或工作的程序为序。

一篇说明文，一般只用一种说明顺序，如果被说明的事物比较复杂，则需用两种或三种顺序交错说明。但是，无论采用哪种顺序，都必须自然、合理、符合事物实际情况，符合人们的认识规律。

考点4 说明文的种类

说明文的种类，按说明的对象的不同，可分为说明具体事物和说明抽象事理的两种类型。从写作方法分，可分为文艺性和非文艺性两种。文艺性说明文，常用故事或童话、对话或自述等方式来说明事物，如《南州六月荔枝丹》。非文艺性说明文，则采用平实的写法，对事物作客观、条分缕析的说明。

考点5 说明文的表达方式

说明文以说明为其主要表达方式，兼用记叙、议论和描写。但是，说明文中的记叙，不像记叙文那样要写事情的发展过程、人物的活动、场景的变化，而只是对事情梗概、人物生平作极简要的叙述。说明文中的议论，不像议论文那样要对事物发表意见，提出主张，进行推理论证，而只是表明作者的态度和看法。说明文中的描写，不像记叙文那样旨在刻画人物、展开情节、抒发感情，而是通过对现象、状态、变化的描述，把事情说得更准确、生动、易懂。

第四部分 小说知识

考点1 小说概述

小说是一种散文体的叙事性文学体裁。它与诗歌、戏剧并列，是最古老的三大文学样式之一。我国的小说渊源久远，最早可追溯到古代的神话传说、先秦两汉的寓言和史传，到了唐宋又出现了传奇和话本，明清更是章回小说发展的繁荣时期。“五四”时期的新文化运动倡导白话文，推动了近现代小说的发展。西方的小说是在史诗和戏剧文学的基础上发展起来的。从文艺复兴时期薄伽丘的《十日谈》、塞万提斯的《堂吉珂德》到十九世纪笛福的《鲁滨逊漂流记》和巴尔扎克的《人间喜剧》，随着时代的发展，无论在形式上还是在表现内容上，西方小说都趋于不断完善、更富于独创性。

一般地说，小说以塑造人物为主，具有完整的情节和特定的具体环境，能比较广泛地反映社会生活，具有丰富多彩的表现手法。小说一般具有人物、情节、环境这三个要素。

考点2 小说的人物

塑造人物是小说创作的中心。小说是通过人物形象的塑造来概括地反映社会生活的面貌的。

一般来说，小说所要塑造的是典型环境中的典型人物。典型人物都是作者在现实生活中，从许多真实而典型的人物中，经过选择、提炼、集中、概括出来的具有一定代表性的人物。

在人物的塑造上，小说是可以多角度、多方面，可以凭借各种方法去塑造和刻画人物的性格的。它既可以对人物进行肖像描写、行为描写、语言描写、心理描写和细节描写，也可以运用意识流的手法直接描写人的主观心理意识活动。在叙述人物的命运、经历时，可以不受时空条件的限制，采取时空交错和倒置的方法来表现人物的活动。从传统小说到现代

小说的发展历程上来看，表现人物的方法也在不断地推陈出新，愈益丰富。

在典型形象的塑造上，须注意的问题是：首先要从人物的共性着手，塑造能体现某一类人普遍性的特征；其次要善于运用典型化的手法，抓住人物的个性特征进行描绘；再次还要善于在矛盾冲突中刻画人物性格；最后要注意刻画丰满复杂的人物性格，使人物充满艺术魅力。

考点3 小说的情节

情节是指小说中体现矛盾冲突、表现人物关系、展示人物性格的一系列生活事件。它是展示人物性格、表现小说主题的重要因素。

小说的情节一般包括**开端、发展、高潮和结局**。情节的安排一般是按照因果关系来进行的，这样故事才能显得完整、连贯、有起伏。但在编排情节时，是按照时间的客观顺序，依次展开一个一个事件，还是打破时间的顺序，采用倒叙的方法来叙述事件，这取决于作品的构思和作者的创作意图。传统小说大多采用顺叙和倒叙的方法叙述情节。现当代的意识流小说、新小说、魔幻现实主义小说则在情节的安排上打破常规，往往采用时空颠倒、交错的方法来叙述故事，使叙事结构略显复杂些。但无论是传统小说还是现代小说，可以发现，其情节在变化中还是完整和统一的。

考点4 小说的环境

小说中的人物活动和事件都是在一定的时空条件下发生的。这一定的时空条件就是人物生存、活动的具体环境。一般来说，小说的环境主要包括**自然环境、社会环境和人物活动的特定环境**。从唯物主义哲学的观点来看，环境与人的关系是相互依存和相互作用的。人的思想感情、性格、个性的形成都脱离不了一定的环境。因此在小说创作中，典型环境的描写对于刻画人物、描写人物性格的形成与发展起着重要的作用。

总之，**小说的人物、情节和环境不是彼此孤立的，而是密切联系的**。丰富细致地刻画人物，必须借助于情节的充分展现，而具体的环境描写又能铺陈情节，有利于人物形象的塑造。三者互为作用，相互联系，从而构成了完美的小说世界。

第五部分 文言文知识

考点1 文言字词

1. 字音

要达到顺畅地朗读文言文这一要求，**读准字音是首要条件**。要重点掌握文言文及古代诗歌中一些字的读音，例如，“缙”“阙”“曳”“眈”“痒”“槁”“数罟不入洿池”“锲”“遗”“句读”“间”“几”“浩浩汤汤”等。

2. 通假字

通假现象是文言文的一种语言现象，也是丰富文言语汇的一种表现形式。如“共其乏困”中的“共”通“供”；“满坐寂然”中的“坐”通“座”；“止有剩骨”中的“止”通“只”。通假字的字义要按本字意义理解。

3. 词类活用

词类活用指的是有的词在一定的语言环境中，改变了原来的词性而变成别的词性。常见的词类活用有：名词活用为动词，形容词活用为动词，形容词活用为名词。判断一个词是否活用，要看它的语法功能，即它处在什么位置上。

4. 一词多义

在文言文中，一词多义的情况很多。同一个词，在这个句子里是某个意义，在那个句子里又是另一个意义，这就叫一词多义。一般地说，**一词多义的各个义项之间都有一定的联系**。理解多义词，要了解其在古汉语中的词义，并且结合语境去判断它的含义，特别是要注意在读文言文的过程中多做积累。文言文的词义是比较复杂的，遇到一个用现代汉语词义解释不通的文言词，一方面要区别古义、今义，还要看到这个词有几个意义，哪个词义在句中

最恰当。

5. 古今义异同

汉语从古代发展到今天，词义不断演变，其中一些基本词汇和一般词汇中极少一部分的意义，古今都是一样的，没有什么变化。这类词对阅读文言文不会造成困难。另外有一小部分词语，文言文里虽然常用，但随着旧事物、旧概念的消失而消失，现代汉语已经不用了。如社稷（土神和谷神；国家）、崩（称天子死）、埙（古乐器）等。这部分词，虽然我们比较生疏，但通过查工具书就可以明白，不会造成望文生义的错误。以上两部分词语在文言词汇总量中占少数，而大多数词语的意义古今有变化。这种变化，主要有如下几种情况：

- (1) **词义扩大**。“江”“河”古代专指长江、黄河。
- (2) **词义缩小**。“丈夫”古代泛指男子汉。
- (3) **词义转移**。即词义由指甲事物变为指乙事物。“牺牲”古代指为祭祀宰杀的牲畜。
- (4) **词义的褒贬色彩不同**。“谤”古代指公开指责别人的过失，是个中性词。

上述四种情况，是古今词义变化的主要类型。大量的古今异义词既有联系又有区别地存在，是文言文阅读的主要障碍。我们学习文言文，必须结合学习作品，有计划地掌握一批文言常用词的常用义。

考点2 文言句式

文言常用句式和现代汉语的常用句式基本上是相对应的，主要要求掌握判断句、疑问句、被动句、省略句和变式句等五种。

1. 判断句

判断句是对事物的性质、情况、事物之间的关系做出肯定或否定判断的句子。文言中常用以下几种形式表示判断。

- (1) **用“者”或“也”表判断**。
- (2) **用副词“乃”“则”“即”“皆”“耳”等表判断**。
- (3) **用动词“为”“是”表判断**。
- (4) **用否定副词“非”等表示否定的判断**。
- (5) **直接表示判断。既不用判断词，也不用语气词，通过语意直接表示判断**。

2. 疑问句

文言中的疑问句，一般要用疑问代词（谁、何、易、胡、安、孰、焉等）或疑问语气词（乎、欤、耶等）提出问题。例如：焉用亡郑以陪邻？（《左传·烛之武退秦师》）事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？（苏轼《石钟山记》）

3. 被动句

被动句是表示被动意义的句子。文言中，常常借助一些介词表示被动。

4. 省略句

古代汉语和现代汉语都有很多省略现象，古代汉语中更为多见。常见的有以下几种：

- (1) **省略主语**。有承前省、蒙后省，自述或对话中也常常省略。
- (2) **省略谓语**。与现代汉语比较，文言中谓语的省略较多见。
- (3) **省略宾语**。有动词宾语的省略。
- (4) **省略介词**。文言中介词“于”也常常省略。

5. 变式句

所谓变式句，是比照现代汉语说的。文言中句子的语序多有变化，常见的有以下几种：

- (1) **主语后置**。例如：甚矣，汝之不惠！（《列子·愚公移山》）
- (2) **宾语前置**。宾语前置相当多见，有几种情况：一是否定句中代词作宾语，宾语提前。二是疑问句中代词作动词或介词的宾语，宾语提前。三是用“之”或“是”把宾语提到前边。

(3) **定语后置**。文言中，一些修饰性的定语常常置于中心词之后。例如：遂率子孙荷担者三夫。（《列子·愚公移山》）

(4) **介词结构后置**。在现代汉语里，介词结构常常放在动词前作状语，古代汉语里有则往往置后作补语。例如：青，取之于蓝，而青于蓝。（荀子《劝学》）

考点3 整体把握文言文

1. 把古文当作文章来读

首先要“转变阅读观念”，要把古文当作文章来阅读，因为古文也是“文”。其次是筛选信息，即在理解的基础上对文章进行信息分析，成考对这方面能力的考查是以对句子的理解为基础的。归纳要点、概括中心是阅读的重点。

2. 精细阅读，理清头绪

所谓整体阅读，整体把握，就是要清晰地把握文章脉络。要一边阅读，一边理清重要信息：一是主要人物，了解人物关系；二是重要事件，弄清文中写了什么事，写了几件事，事件的时间顺序如何；三是文章使用的表现手法；四是作者的倾向性，是赞成，是反对，还是客观叙述。力求通过第一次阅读，就对文章有比较深入的把握。

一个好的方法是：**以对文意的整体理解为基础，按事件、按思路对选文进行分段、分层**。要求在准确理解词义、句义的基础上，梳理句与句之间的内在关系，依据情理、事理，辨清主要信息、次要信息，从而明确文章主旨。

第六部分 诗词曲赋知识

考点1 诗

古代的律诗、词、散曲、赋都属于诗歌的范畴。中国的古代诗歌分为古体诗和近体诗。古体诗产生较早，有四言、五言、六言、七言、杂言诸体；近体诗是唐代形成的律诗和绝句的通称，同古体诗相对而言。现在的诗歌概念更为宽泛，除歌曲以外的格律诗、自由诗和散文诗都属于诗歌的范畴。诗歌的种类繁多，形式多样。但从其本质特征上来说大致具有如下特点：以丰富的情感反映生活；对生活的高度集中与概括；语言高度凝练而富有形象性；富于节奏感和韵律美。

考点2 词

词是一种产生于唐末，**兴盛于宋代的新诗体**。词在创作形式上，其句式以长短句为主，押韵比诗更加灵活，且文辞更加通俗。

由于宋代特定的政治、经济形势，词的兴起多以反映市井、女性、征人、游子等内容见长。苏轼以其志向高远、托情言志、胸襟开阔、激情豪放的创作手法，开创了豪放派的先河。

考点3 曲

曲兴起于元代，是在宋词的基础上，结合民间谣曲演化而成的新诗体。曲可分为剧曲和散曲。其中**前者主要用于演唱，有完整的情节，属于戏剧；后者才是具有供人托情言志性质的诗歌**。散曲有小令和套数之分。**散曲是兴于元代的新诗体**，其特点是音乐性强，曲调来源于民间，深受我国北方民歌和北方少数民族音乐的影响。形式上要求句句押韵、一韵到底、通篇一韵。

考点4 赋

赋是汉代形成的特殊文体。它起源于楚辞，受先秦散文的影响，至大汉空前统一基业的建立，遂产生出这种以为皇家歌功颂德为内容，以**铺陈、排比、夸张、追求辞藻华丽**为手法，以服务于宫廷贵族为目的的汉赋。